ANTIQUITÉS

MEUBLES — PORCELAINES DE CHINE
FAÏENCE DE DELFT — ARMES, ETC.
PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

ESTAMPES ANGLAISES RELATIVES AU SPORT
PROVENANT DE LA COLLECTION
Jvrwe C. M. STEENGRACHT, Douair. C. A. A. Baron VAN PALLANDT



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI, MERCREDI ET JEUDI,
16, 17, 18 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1901

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi,	16 Avril, à	10 heures ½ du matin:	Nos	1— 232.	Tableaux anciens.
»	16 » »	7 heures du soir:	Nos	574— 758.	Porcelaines de Chine.
Mercredi,	17 » »	10 heures ½ du matin:	Nos	321— 448.	Meubles, sculptures, etc.
		vers 1 heure:	Nos	320.	Tapisserie flamande.
			Nos	233— 319.	Tableaux anciens.
»	17 » »	7 heures du soir:	Nos	759— 898.	Porcelaines de Chine.
			Nos	483— 557.	Or et argent.
			Nos	558— 573.	Monnaies et Médailles.
Jeudi,	18 » »	10 heures ½ du matin:	Nos	449— 482.	Pendules, Lustres, Etoffes.
			Nos	899— 930.	Porcelaines diverses.
			Nos	931—1032.	Vieux Delft.
			Nos	1033—1041.	Céramique diverse.
			Nos	1042—1080.	Cuivre, étain, plated, etc.
»	18 » »	7 heures du soir:	Nos	1082—1174.	Estampes rel. au Sport, etc.
			Nos	1175—1252.	Armes.

JOURS D'INSPECTION.

Samedi, Dimanche et Lundi 13—15 Avril de 10 à 4 heures.

TAPISSERI



N

VENTE à AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

DIR. FREDERIK MULLER & CIE. (A. W. M. MENSING).

FLAMANDE



20.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

ANTIQUITÉS

MEUBLES — PORCELAINES DE CHINE
FAÏENCE DE DELFT — ARMES, ETC.
PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

ESTAMPES ANGLAISES RELATIVES AU SPORT

PROVENANT DE LA COLLECTION
Jvrwe C. M. STEENGRACHT, Douair. C. A. A. Baron VAN PALLANDT



LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI, MERCREDI ET JEUDI, 16, 17, 18 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1901

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi,	16 Avril,	à 10 heures ½ du matin:	Nos	1— 232.	Tableaux anciens.
»	16	» » 7 heures du soir:	Nos	574— 758.	Porcelaines de Chine.
Mercredi,	17	» » 10 heures ½ du matin:	Nos	321— 448.	Meubles, sculptures, etc.
		vers 1 heure:	Nos	320.	Tapisserie flamande.
			Nos	233— 319.	Tableaux anciens.
»	17	» » 7 heures du soir:	Nos	759— 898.	Porcelaines de Chine.
			Nos	483— 557.	Or et argent.
			Nos	558— 573.	Monnaies et Médailles.
Jeudi,	18	» » 10 heures ½ du matin:	Nos	449— 482.	Pendules, Lustres, Etoffes.
			Nos	899— 930.	Porcelaines diverses.
			Nos	931—1032.	Vieux Delft.
			Nos	1033—1041.	Céramique diverse.
			Nos	1042—1080.	Cuivre, étain, plated, etc.
»	18	» » 7 heures du soir:	Nos	1082—1174.	Estampes rel. au Sport, etc.
			Nos	1175—1252.	Armes.

JOURS D'INSPECTION.

Samedi, Dimanche et Lundi 13—15 Avril de 10 à 4 heures.

TAPISSERIE FLAMANDE XVIIe SIÈCLE.

---

320 Décor de paysages boisés avec des maisons seigneuriales dans le fond et à l'avant-plan des paysans jouant aux quilles, dansant, etc.
Par-ci par-là dans la verdure se voient des oiseaux.

A.	**Une pièce . . . .**	**longue de**	**6.23**	**haute de**	**2.28 M.**
B.	**Une pièce . . . .**	**„ „**	**3.86**	**„ „**	**2.28 M.**
C.	**Une pièce . . . .**	**„ „**	**0.95**	**„ „**	**2.28 M.**

Voir la reproduction.

MEUBLES.

321 **Armoire gothique en chêne**. Le battant sculpté à arcatures ogivales. En haut une frise aux armes de la ville de Zwolle. Aux côtés quatre panneaux à enroulements.

322 **Grand bahut en chêne plaqué d'ébène**. Composé de deux corps, chacun à deux battants. Pieds boules, fronton à mascarons.

Hauteur 225, largeur 180 cent.

323 **Bahut en palissandre, décoré de festons sculptés**. A deux battants, avec tiroir et pieds boules. 2e moitié du XVIIe siècle.

Meuble d'un beau dessin.

324 **Bahut en chêne** composé de deux corps, chacun à deux battants. Le fronton, les colonnettes ainsi que les panneaux des battants sont sculptés. Renaissance hollandaise.

325 **Armoire en chêne** à deux battants. Fronton à têtes de mascaron.

Hauteur 208, largeur 151 cent.

326 Cabinet en noyer à fronton sculpté. Sur quatre pieds réunis par une traverse. — Louis XIV.

Hauteur 266, largeur 185 cent.

327 Grand cabinet à linge en acajou. Fronton à losanges sculptés. Avec deux battants et quatre tiroirs. Monture en cuivre poli. Louis XV.

Hauteur 258, largeur 176 cent.

328 Grand cabinet à linge en acajou, sculpté à deux battants et trois tiroirs à monture en cuivre doré.

Hauteur 235, largeur 185 cent.

Beau meuble Louis XVI.

329 Armoire à linge en chêne plaqué d'ébène. Le meuble a deux battants et un fronton sculpté.

Hauteur 200, largeur 142 cent.

330 Grande armoire en noyer sculpté à deux battants. Le fronton saillant.

Hauteur 230, largeur 200, profond. 85 cent.

331 **Petite armoire** en chêne et en palissandre. Sur quatre pieds boules réunis par des traverses. Le corps à deux battants et d'un tiroir.

Hauteur 185, largeur 113 cent.

Joli meuble du XVIIe siècle.

La frise repose sur trois colonnettes.

332 **Petite armoire en palissandre et en ébène** à deux battants et avec deux tiroirs. Fronton avec feston sculpté. Sur pieds torses, réunis par une traverse.

Hauteur 188, largeur 132 cent.

Joli meuble du XVIIe siècle.

333 Petit cabinet en chêne, sur quatre pieds forme boule. Les battants et le fronton sculptés. — Renaissance hollandaise.

Hauteur 164, largeur 93 cent.

334 Petit cabinet en bois de chêne. Sur quatre pieds de forme boule. Les battants à panneaux sculptés. Avec tiroirs. Travail moderne; style Renaissance hollandaise.

Hauteur 184, largeur 115 cent.

335 Petite armoire en acajou à deux battants. Monture en cuivre doré. Empire.

336 **Armoire à porcelaine** pour un coin. En palissandre. Riche décor de guirlandes et de festons sculptés. En haut deux battants vitrés, surmontés de deux battants à panneaux sculptés. Louis XV.

Hauteur 260, largeur 140 cent.

Beau meuble.

337 Grande armoire à porcelaine en palissandre. La base bombée et à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. Louis XVI.

338 Armoire à porcelaine en bois sculpté. A deux corps, celui d'en haut à un battant vitré, celui d'en bas à quatre tiroirs.

Hauteur 240, largeur 130 cent.

339 Armoire en porcelaine. A deux corps dont l'un est vitré.

340 Armoire à porcelaine en chêne, vitrée. Fronton et caryatides sculptés.

341 Armoire pendentive vitrée. Avec sculpture, portant la date de 1750.

342 Buffet en acajou. Les battants à marqueterie. Louis XVI.

343 Armoire buffet en bois de rose, à deux battants à cylindre. Monture en cuivre doré. Louis XVI.

344 Buffet en acajou avec monture en bronze doré. Style Louis XVI.

345 Coin en bois de satin, à battant à cylindre et monture en bronze doré. Louis XVI.

346 Bureau en noyer. Forme bombée. Avec battant pliant et à plusieurs tiroirs. Avec pieds et frise sculptés. Monture en cuivre. Louis XVI.

347 Bureau en palissandre de forme bombée. A trois grands tiroirs et plusieurs petits. Monture en bronze doré.

348 Secrétaire avec orchestrion en noyer raciné à marqueterie. — Louis XVI. Ajouté une caisse avec les rouleaux.

349 Secrétaire en acajou à filets en cuivre poli.

350 Modèle d'un cabinet en chêne. Monture en cuivre.

351 Modèle d'une armoire à porcelaine en acajou. En haut deux battants vitrés, en bas deux tiroirs bombés. Monture en bronze.

352 Bibliothèque en acajou, à cannelures incrustées.

Hauteur 150, largeur 105 cent.

353 Deux petites bibliothèques du même style.

354 **Grande table** en chêne à quatre pieds forme boule. **Surmontée d'un bureau également en chêne.** Panneaux et frises sculptés. — Renaissance hollandaise.

355 Grande table à rallonges en chêne. Sur quatre pieds forme boule. XVIIe siècle.

356 Table à rallonges en chêne. Sur quatre pieds forme boule. Modèle du XVIIe siècle.

357 Petite table de forme carrée. En chêne. XVIIe siècle.

358 Table sur quatre pieds. Louis XIV.

359 Table ovale en acajou à marqueterie de bois de rose et de satin. Au centre un médaillon. Louis XVI.

360 Table ovale en bois de satin et en acajou. Avec plaque et filets en marqueterie. Louis XVI.

361 Petite table sur quatre pieds en bois de satin à marqueterie. Louis XVI.

362 Table-trumeau en noyer. Sur quatre pieds réunis par une traverse. Tiroirs avec monture en cuivre. Louis XIV.

363 Grande table-trumeau en bois sculpté et doré. Plateau plaqué de marbre jaune. Les pieds sont unis par une traverse. Louis XV.

364 Table-trumeau en palissandre, sur quatre pieds. Monture en bronze doré. Louis XV.

365 Table-trumeau en acajou. Les pieds courbés en forme de patte. Louis XV.

366 Table-trumeau en acajou. Avec tiroir. Louis XV.

367 Table-trumeau en acajou avec monture en cuivre. Un tiroir. Louis XV.

368 Table-trumeau de forme demi-circulaire. En acajou et bois de satin à marqueterie. Plateau en marbre. Louis XVI.

369 Table-trumeau en noyer. Monture en cuivre doré. Louis XVI.

370 Table-trumeau de forme demi-circulaire. A marqueterie de bois de rose, de satin et d'acajou. Louis XVI.

371 Table-trumeau en acajou. Avec monture en cuivre doré. Louis XVI.

372 Table-trumeau en acajou avec monture en cuivre doré.

373 Table-trumeau en acajou avec monture en cuivre.

374 Table-trumeau en palissandre, sur quatre pieds, à deux tiroirs et avec monture en cuivre.

375 Table-trumeau en noyer avec des filets de cuivre poli. Deux tiroirs.

376 Grande table-trumeau en acajou. Avec monture en bronze doré. Empire.

377 Table-trumeau en acajou. Les pieds en forme d'un dauphin.

378 Petite table pour travail de dame en acajou et en bois de satin avec un filet de marqueterie. Louis XVI.

379 Petite table pour travail de dame, en acajou. Empire.

380 Table-trumeau pouvant servir comme toilette de dame. Acajou.

381 Toilette de dame. En palissandre. Forme légèrement bombée. Monture en cuivre poli. Louis XV.
Joli modèle.

382 Table à jouer aux cartes en palissandre. Plateau pliant. Louis XV.

383 Table à jouer aux cartes, en palissandre, sur quatre pieds de forme bombée. Louis XVI.

384 Table à jouer aux cartes en acajou. Plateau pliant. Louis XVI.

385 Table à jouer aux cartes en noyer. Plateau pliant. Louis XVI.

386 Table à jouer aux cartes en palissandre. Plateau pliant. Louis XVI.

387 Table de nuit en acajou et en bois de satin. Monture en cuivre doré. Louis XVI.

388 Table de nuit en acajou. Avec monture en cuivre doré. Louis XVI.

389 Haut fauteuil en noyer à traverses torses. Le siège en velours d'Utrecht. — Ajouté un petit banc en chêne, du même modèle.

390 Fauteuil en chêne sculpté. Dos et siège en broderie.

391 Fauteuil en bois de hêtre. Le dos sculpté à monogramme. Le siège en paille.

392 Fauteuil en bois de hêtre à colonnettes tournées. Dos et siège en rotang.

393 Chaise en poirier. Les pieds ainsi que le dos entièrement sculptés. Louis XIV.

393*a* Chaise du même style, entièrement sculptée.

394 Fauteuil en bois de hêtre. Entièrement sculpté. Dos et siège en rotang tressé. Louis XV.

395 Chaise longue en chêne sculpté. Dos entièrement orné de losanges en style Louis XV.

396 Chaise en acajou sur roulettes.

397 Suite de six chaises et d'un fauteuil. — Modèle Louis XVI.

398 Suite de six chaises en bois de hêtre. Dos et sièges en soie. Louis XVI.

399 Suite de six chaises en acajou. Les dos sculptés. Sièges en velours d'Utrecht. Louis XVI.

400 Suite de quatre chaises en bois de hêtre sculpté. Les sièges en velours. Joli modèle Louis XVI.

401 Suite de six chaises en bois de hêtre. Louis XVI.

402 Suite de cinq chaises. Dos et siège en velours. Louis XVI.

403 Jardinière en palissandre richement sculpté. Décor de guirlandes tenues par des têtes de bouc. Louis XVI.

404 Presse à linge en bois de chêne.

405 Caisse en palissandre avec monture en cuivre.

406 Berceau en bois sculpté. Style Louis XV.

407 Pupitre en acajou. Sur quatre pieds. Monture en bronze doré. Empire.

408 Lutrin en cuivre poli. XVII[e] siècle.

409 Une couple de guéridons en acajou sur trépied.

410 Boîte en acajou, incrustée de bois de satin. Monture en cuivre doré.

411 Cassette en bois de noyer et en palissandre. Monture en cuivre poli.

412 Cuve en bois de chêne. Bandes en cuivre poli.

413 Etagère en acajou incrustée de bouquets de fleurs en diverses espèces de bois.

414 Réchaud en palissandre. Sur quatre pieds sculptés. Monture et bassin en cuivre. Louis XV.

415 Réchaud en palissandre, sur quatre pieds. Bassin en cuivre. Louis XVI.

416 Réchaud en acajou. Avec bassin en cuivre. Louis XVI.

417 Réchaud en acajou. Bassin et anses en cuivre poli. Louis XVI.

418 Réchaud en acajou. Bassin en cuivre.

419 Réchaud en acajou avec bassin et monture en cuivre poli.

420 Réchaud en acajou, avec bandes en cuivre poli.

421 Réchaud en noyer. Bassin et monture en cuivre poli.

422 Réchaud en acajou sur trépied. Bassin en cuivre poli. Style classique.

423 Une couple d'étuis pour conserver des couteaux, des fourchettes et des cuillers. En acajou avec un filet de marqueterie à l'intérieur.

424 Etui pour conserver des couteaux, des fourchettes et des cuillers. En acajou, avec un filet de marqueterie.

425 Boîte à hombre en bois peint contenant quatre petites boîtes pour conserver les fiches.

426 Une paire de lustres-appliques à deux lumières. Bois sculpté, peint et doré. Louis XVI.

427 Glace avec cadre en acajou avec filets en cuivre.

428 Glace avec cadre sculpté en bois.

429 Petit miroir. Cadre sculpté.

SCULPTURES. — DÉCOR.

430 Devant d'autel en bois, richement sculpté et doré. Louis XV.

431 Fronton de boisserie. Sculpture hollandaise XVIIe siècle.
Longueur 16 Mètres.

432 Feston en bois richement sculpté. XVIIe siècle.

433 Dessus de porte. Riche sculpture. Louis XV.

434 Dessus de porte en chêne. Riche sculpture. Louis XV.

435 Cadre en bois sculpté. Louis XIV.

436 Panneau sculpté à monogramme. Louîs XV.

437 Grande plaque en ivoire sculpté. Représentant une scène de la mythologie. Travail italien du XVIIIe siècle.
Hauteur 27, largeur 58 cent.

438 Crucifix sculpté en ivoire. — XVIe siècle.

439 Pïerre de pignon représentant St. Paul. Sculpté en bas relief en grès.

440 **Statuette en bois**, représentant un monstre (wilmana) portant sur son dos Çiwa. Travail de l'île de Bali.
Hauteur 53 cent.

Curieuse sculpture. Avec décor polychrome et dorure.

441 **Statuette en bois**. Avec des restes de décor polychrome et de dorure. Représentant un monstre (garouda). Porteur d'une kresse. Une vieille femme d'une laideur extraordinaire, la langue lui tombe jusqu'au sein déformé, la main droite est posée de la manière à y mettre la kresse. La main gauche semble gratter la tête.
Hauteur 72 cent.

Curieuse sculpture, également de travail Balinais.

442 Statuette de Sainte. Sculpture en bois de chêne. Travail hollandais d'environ 1500.
Hauteur 74 cent.

443 Une couple de figurines modelées en cire: un prisonnier armé d'un couteau et un vieillard qui se repose.

444 Jeux d'enfant chinois. Collection d'objets pour des tours de passe-passe, sculptés en ivoire. Conservés dans une boîte laquée.

445 Ecusson à armoiries en bois sculpté.

446 Ecusson à armoiries. Sculpté en haut relief en grès.

447 Quatre figurines sculptées en bois, représentant des costumes de paysannes de la Hollande Septentrionale. Fin du XVII[e] siècle.

448 Panneau décoratif. Vue d'un château en Espagne. Encadré.

PENDULES.

449 **Pendule de vestibule** en palissandre sur une base bombée. Le cadran est richement orné d'un encadrement en cuivre gravé, d'un panneau peint à sujet mythologique et à mouvement mécanique. Il indique les heures, la date et les phases de la lune. Adresse *N. Weyland Amsterdam.* Le fronton est ajouré et sculpté, surmonté des figurines de l'Atlas et des Fames.

Hauteur 275 cent.

Très beau spécimen.

450 **Pendule de vestibule** en acajou, incrusté et avec monture en bronze doré. Le cadran peint indique l'heure, la date, et les phases de la lune. En haut une marine avec des vaisseaux qui se meuvent. Adresse *Corns. van Turnhout.* Amsterdam. Style Louis XV.

Beau meuble.

451 **Pendule de vestibule** en noyer. Le cadran orné de plaques en cuivre ciselé et travaillé à jour, indique l'heure, la seconde, la date et les phases de la lune. Il porte l'adresse de *Fromenteel & Clark.*

452 Modèle d'une pendule de vestibule en chêne sculpté. Louis XV.

453 Pendule frisonne. Bois peint et monture en plomb doré. Cadran peint à l'huile.

454 Pendule de cheminée en acajou. Avec monture en bronze doré. Le cadran ornementé indique l'heure, le jour, la date, et les phases de la lune. Carillon à six airs. Adresse : *Tho. Hunter London.* Vers 1760.

Joli modèle Louis XV.

455 Pendule en marbre blanc. Décoré d'une figure de Flore et de deux figurines de Cupidons en bronze doré. La base avec une frise en relief également en bronze doré. Adresse de Folin l'aîné à Paris. XVIIIe siècle.

456 Pendule en bronze doré. Décor de festons et de médaillons. Surmonté d'une tête ensoleillée. Adresse de *Paris.* — Louis XVI.

457 Pendule en spath dit de velours. Avec figurine en bronze doré. Jules César près d'un vase avec monture en bronze doré. — Louis XVI.

458 Pendule en biscuit. Pâte dure de Paris, de la fabrique de *Nast.* Style Louis XVI. La pendule est surmontée d'une figurine de Vénus.

459 Pendule en bronze doré avec une paire de candélabres à deux branches. Le décor de la pendule consiste en une statuette d'Amor près de l'autel d'amour. Les candélabres sont formées d'une figurine de nymphe, en bronze sur un socle en bronze doré. — Empire.

460 Pendule en bronze et bronze doré : un Cupidon battant du tambour.

LUSTRES EN BRONZE.

461 Une paire de lustres-appliques en bronze doré. Style Louis XV.

462 Une paire de lustres-appliques en bronze et bronze doré. A six lumières.

463 Paire de lustres-appliques en bronze, entièrement doré, à quatre branches, tenues par un médaillon à tête de guerrier. Décor de feuillage et de bordures. Empire.

464 Paire de lustres-appliques en bronze. Deux branches dorées sortant d'un mufle de lion. Empire.

465 Une paire de brûles-parfum en forme d'un trépied romain à têtes de bouc. Bronze doré sur une base en marbre.

466 Paire de lustres-appliques en bronze richement doré, à trois branches sortant d'un bouquet de fleurs. Empire.

467 Paire de lustres-appliques en bronze doré. Deux branches sortant d'une tête de mascaron. Empire.

468 Lampe russe, en bronze doré. Le pied à bordure ornementée. Elle porte quatre branches à chandelles. Empire.

469 Lampe russe en bronze doré. Le pied en forme d'un coupe, travaillée à jour et à bordure ornementée. Elle porte deux branches à chandelles. Empire.

470 Suite de six lustres-appliques. Cuivre repoussé.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

471 Violon avec l'adresse de *Arlo Tononi Bolognese* Fece in Venezia l'A 17.... Avec la caisse et l'archet.

472 Violon à l'adresse de *Arezzoni Manfredoni*, 1761. Avec la caisse et l'archet.

473 Violon ancien. Avec la caisse et deux archets.

474 Guitare. Avec la caisse.

ETOFFES.

475 Onze coupons de damas rouge. — Total environ 25 mètres carrés.

476 Un coupon de damas rouge.

477 Châle en tissu d'un dessin persan. — M. 3.60 × 1.60.

478 Châle pareil. — M. 1.78 × 1.74.

479 Châle pareil. — M. 3.30 × 1.60.

480 Châle et tissu de soie blanche, brodé de fleurs. Bordure ouvragée.
Longueur 165, largeur 165 cent.

481 Costume de dame en soie brodée : parsemé de fleurs. Louis XVI.

482 Sept coupons de dentelle.

OR ET ARGENT.

483 Une paire de pendants d'oreille en diamants montés en or.
Joli modèle style Louis XVI.

484 Epingle de cravate, avec diamant monté en or.

485 Une paire de pendants d'oreille à diamants.

486 Broche en diamants. Joli monture en style Louis XVI.

487 Deux bagues en or ornée de pierres fines. — Médaillon en or.

488 Bague en or émaillé, ornée d'un diamant.

489 Bague de mariage en or. Avec caractères hébreux.
Poids 10 grammes.

490 Crucifix en vermeil, dans un encadrement de filigrane d'argent, orné de pierres fines.

491 Calice en vermeil. Beau modèle gothique. Sur le pied est attachée une figurine de St. Vilbrod.
Poids 428 grammes.

492 Coupe de communion en argent. Avec inscription: *Kerckebeker van Saxum vereert van den E.E. I. Tiaert tho Nansum.*
Poids 202 grammes.

493 Bonbonnière d'or en quatre couleurs, de forme ovale. Le fond et le couvercle en agathe.

494 Tabatière en or. Epoque Empire.
Poids 107 grammes.

495 Tabatière en or ciselé. Décor Empire.
Poids 41 grammes.

496 Tabatière en acier, avec monture en cuivre doré.

497 Tabatière en argent doré. Décor ciselé de guirlandes, etc. A l'intérieur un carillon jouant deux airs. — Empire.

498 Boîte en aventurine incrustée d'or et d'argent.

499 Hochet d'enfant en or repoussé.

500 Montre en or repoussé. Le décor représente un sujet mythologique. Adresse de *Brown*, *London*.

Poids 51 grammes.

501 Montre en or. Avec adresse de *J. L. Argand*, *Paris*.

Poids 32 grammes.

502 Montre à répétition, en or. Le cadran est orné de figurines émaillées. Adresse: *Breguet & fils*.

503 Montre de vaisseau en cuivre. Dans une boîte laquée et dorée. *Adresse de Bonnet à Genève*.

504 Cafetière à riche décor de compartiments de rinceaux stylés. Elle repose sur trois pieds formés par des caryatides. Les anses à têtes de mascarons. Le couvercle est surmonté d'un guerrier.

Poids 2419 grammes.

505 Cafetière avec réchaud. Modèle torse avec un ornement de motifs rocaille. Sur trépied. Couvercle avec rosace. XVIIIe siècle.

Poids net 1500 grammes.

506 Théière en argent, avec anse en bois. Le couvercle surmonté d'une statuette de lion assis.

Poids brut 500 grammes.

507 Thiéière en argent.

Poids brut 265 grammes.

508 Aiguière de forme classique en argent ciselé. Sur trois pieds et à couvercle. Anse en bois.

Poids brut 1230 grammes.

509 Canette à lait en argent.

Poids 264 grammes.

510 Cabaret de forme carrée sur quatre pieds. Le marli ajouré et perlé, les pieds à cannelures.

Poids 780 grammes.

Joli modèle.

511 Corbeille en argent ajouré. Louis XVI.

Poids 188 grammes.

512 Panier à pain de forme lobée avec anse.

Poids 530 grammes.

513 Coupe polylobée, ornée de bouquets de fleurs. Le marli également avec des rosaces. Anse ajourée. Travail anglais en style Louis XV.

Poids 1174 grammes.

514 Une paire de saucières de forme lobée. Sur trois pieds. Décor gravé, e. a. des armoiries.

Poids 690 grammes.

515 Une paire de candélabres. Style Louis XIV, en argent ciselé et gravé.

Poids 480 grammes.

516 Coupe à sucreries, en argent. A deux anses et lobée.

Poids 267 grammes.

517 Coupe à sucreries en argent.

Poids 238 grammes.

518 Une paire de coupes à sucreries, en argent repoussé.

Poids 115 grammes.

519 Coupe à eau-de-vie en argent, à huit lobes dont une porte les chiffres K. H. B. A. 1707. — La coupe date de la première moitié du XVII[e] siècle.

Poids 148 grammes.

520 Sonnette de table en argent.

521 Poivrier en argent. Joli modèle Louis XVI.

Poids 130 grammes.

522 Corbeille de tricoteuse. Argent travaillé à jour. — Modèle Louis XVI.

Poids 65 grammes.

523 Pot à tabac. — Réchaud pour allumer la pipe de Gouda. 2 Pièces en argent. Les marlis ciselés.

Poids 500 grammes.

524 Pot à tabac en argent gravé. Le couvercle surmonté d'une feuille et d'une fleur.

Poids 245 grammes.

525 Boîte à tabac, en argent.

Poids 147 grammes.

526 Réchaud en argent. Bordure travaillée à jour. Louis XVI.

Poids 160 grammes.

527 Réchaud pour allumer la pipe.

Poids 117 grammes.

528 Réchaud pour allumer la pipe. Argent gravé.

Poids 87 grammes.

529 Réchaud pareil.

Poids 135 grammes.

530 Boîte de forme ronde, sur trois pieds. Décor gravé et en relief.

Poids 108 grammes.

531 Suite de cinq couteaux à manches en agate. — Ajouté un couteau plus petit.

532 Trois cuillers en argent, avec manches ciselés. — 103 grammes.

533 Trois cuillers pour répandre le sucre sur les galettes. — Modèles Louis XVI.

534 Coffret en cuivre argenté. Décor en haut relief de scènes d'amusements champêtres.

535 Monture de bourse en argent. — Couteau avec manche en agate. — Boîte à eau de la reine.

536 Monture d'une bourse en or ciselé.

537 Monture de bourse, en argent repoussé. — 142 grammes.

538 Une paire de boucles en strass.

539 Agrafe et boucle de ceinture. — 27 grammes.

540 Objets divers : une miniature sur papier, une corbeille d'argent filigrané, un portefeuille brodé de fils d'or, une loupe montée d'argent.

541 Gobelet. Le pied formé de caryatides. — 27 grammes.

542 Gobelet dans le même genre. — 27½ grammes.

543 Moulin à café. — 51 grammes.

544 Boîte à thé, au repoussé. — 23 grammes.

545 Poivrier. — 35 grammes.

546 Coupe à eau-de-vie, polylobée. — 28 grammes.

547 Saucière à deux anses. — 13½ grammes.

548 Gril à poisson, etc. — 2 Pièces. — 27 grammes.

549 Plateau avec bouteille et six verres. — 46 grammes.

550 Pot-au-feu. — 31 grammes.

551 Balai et paire de pincettes. — 2 Pièces.

552 Balai et pelle. — 2 Pièces.

553 Houssoir et pelle. — 2 Pièces.

554 Casserolle à deux anses. — 13 grammes.

555 Boîte de forme carrée. — 35½ grammes.

556 Sceau, avec anse et trois pieds. — 14½ grammes.

557 Quatre petits plats. — 22 grammes.

MONNAIES ET MÉDAILLES.

558 Solidus en or de Louis le pieux. Imitation barbare, trouvée en Frise.

559 Aix-la-Chapelle. Thaler de 1568.

560 Breslau. Thaler, avec St. Martin.

561 Brunsvic-Lunebourg. Henricus Julius. Thaler, avec l'homme sauvage. 1606.

562 Espagne. — Ferdinand et Elisabeth. Ecu.

563 Gueldre. — Ecu Philippe. 1558.

564 Hollande. — Pièce de trois florins. 1795.

565 Hollande. — Pièce de cinq florins. Pays-Bas 1827.

566 Hongrie. Thaler au buste de Ferdinand 1558.

567 Lubeck, Thaler 1573.

568 Médaille de mariage, en argent XVIIe siècle. Avec chaînette en argent.

569 Médaille de mariage en argent. Travail allemand de la première moitié du XVIIe siècle.

570 Lot de monnaies en argent.

Albertus et Elisabeth, — Ecu de Deventer 1689, — Ecu de Brabant 1569.

570*a* Médaille sur le siège et la délivrance de la ville de Narva par les Suédois. Au buste de Charles XII. 1700. Par P. H. M. — Vermeil.

571 Jubilé demi-séculaire de Jacob Baart de la Faille 1867. Médaille en argent, avec son buste. Poids 95 grammes.

572 Monnaies et médailles diverses.

Nut van 't Algemeen 1809, 25 jarig bestaan. — 50 jarig bestaan Instituut Doofstommen. Met buste van Henri Daniel Guyot. — Invention de la typographie. — Un florin Hollande 1712. — 2½ florin, Hollande 1840.

573 Lot de monnaies diverses en argent et en cuivre. — 21 Pièces.



VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

INE.



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Porcelaines de Chine et du Japon.

574 **Garniture** de deux potiches à couvercles et de deux cornets à couvercles. Décor bleu de lambrequins, de rinceaux de feuillage sur fond bleu. Dessin persan. — Un cornet est fêlé.

Hauteur 20 cent.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

575 **Garniture** se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le joli décor bleu représente des ceps chargés de grappes. Une potiche est restaurée et une fêlure insignifiante à un cornet.

Hauteur des potiches 41 cent.

576 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'une semée de chrysanthèmes (dit „peterselie").

Hauteur 44½ cent.

Marquée: à la feuille.

577 **Garniture** composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu de Chinois s'amusant à la campagne. — Légères défectuosités à deux couvercles.

Hauteur 27 cent.

Marquée à l'écrevisse. — Voir la reproduction.

578 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'une semée de fleurs et de feuillage. — Fêlures insignifiantes.

Hauteur 17 cent.

579 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu à compartiments de tiges de fleurs, sortant d'un rocher. Légère fêlure à une potiche et un couvercle légèrement endommagé.

Hauteur 19½ cent.

Marquée à l'écrivisse. — Voir la reproduction.

580 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Fond bleu royal décoré d'or: plantes et oiseaux. — Deux fêlures aux cols.

Hauteur 22 cent.

Voir la reproduction.

581 **Garniture** de deux potiches et d'un cornet. Décor bleu: chrysanthèmes. — Un vase est fêlé.

582 **Garniture d'étagère** composée de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu foncé : carreaux à fleurs d'aubépine. Légère défectuosité à l'un des cols et, un couvercle étranger.

Hauteur 15 cent.

Belle qualité. — Hawthorn. — Voir la reproduction.

583 **Garniture d'étagère** composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Forme polylobée et décor bleu de compartiments : femmes debout (*lijzen*) et jardinière. Légères défectuosités aux cols de deux potiches.

Hauteur 15 cent.

Très belle qualité. — Marquée à la feuille. — Voir la reproduction.

584 Un cornet du même décor.

585 Garniture de trois petites potiches de forme hexagone. Décor bleu.

586 Suite de cinq potiches d'étagère à couvercles. Décor bleu à compartiments de dames debout (*lijzen*) et de rinceaux en fleurs.

Marquées à la feuille. — Très belle qualité.

587 **Une paire de bouteilles** oviformes, à col élancé. Beau décor bleu de lambrequins et de modèles — Fêlure insignifiante à l'un des cols.

Hauteur 31 cent.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

588 Une paire de bouteilles pareilles.

Hauteur 30 cent.

Superbe qualité. — Voir la reproduction.

589 Une bouteille pareille. — Le col restauré.

590 **Une paire de potiches à couvercles**. Décor bleu **„Hawthorn"**. Compartiments ornés d'arbustes sur fond bleu royal au décor d'aubépines. — Un couvercle est restauré.

Belle qualité. — Voir la reproduction.

591 **Une paire de potiches à couvercles**. Décor d'un bleu superbe de compartiments à jardinière, de tiges en fleurs sortant d'un rocher, etc. — Un couvercle restauré.

Hauteur 21½ cent.

Pièces superbes de première qualité. — Voir la reproduction.

592 **Une paire de porte-bouquets** oviformes à col relevé. Beau décor bleu à compartiments à modèles et avec une dame dans un paysage. Lambrequins au pied et au col.

Hauteur 26½ cent.

593 **Une paire de porte-bouquets**, oviformes, à col élancé. Décor bleu de losanges et de branches en fleurs.

Hauteur 21 cent.

Qualité superbe. — Voir la reproduction.

594 **Suite de trois bouteilles d'étagère**, oviforme et à col élancé à décor bleu de lambrequins. Le col à fond pailleté.

Hauteur 18½ cent.

Voir la reproduction. — Nous les vendrons par pièce.

595 Une bouteille pareille, restaurée au col.

596 **Une paire de porte-bouquets**. Beau décor bleu de lambrequins : des fleurs sur fond bleu.

Hauteur 18 cent.

Voir la reproduction.

597 Une paire de porte-bouquets. Décor bleu avec bande de couleur chocolat. — Fêlure insignifiante.

Marquée à la feuille et à la pierre sonore.

598 Une paire de porte-bouquets. La panse de forme boule et à col très relevé. Décor bleu de paysage et de scènes de la vie en Chine.

599 Une paire de porte-bouquets en forme de bouteille. Décor bleu de fleurs.

600 Vase, à panse oviforme et col élancé. Beau décor bleu de lambrequins, à chrysanthèmes sur fond bleu. Style persan.

Hauteur 27½ cent.

Marqué à la feuille. — Voir la reproduction.

601 Vase oviforme, à col élancé. Décor bleu de Chinois se promenant. — Le col défectueux.

Hauteur 38 cent.

602 Vase à fleurs. Décor bleu de fleurs.

603 Vase à tulipes. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

604 Une paire de cornets. Décor bleu foncé à lambrequins. — Deux légères fêlures.

Très belle qualité. — Voir la reproduction.

605 Potiche, entièrement décorée d'un fond bleu, divisé en compartiments remplis de fleurs. — Fêlure au col.

Marquée à la feuille.

606 Une paire de potiches, oviformes. Décor de lambrequins d'un bleu superbe.

Hauteur 17 cent.

Voir la reproduction.

607 Trois potiches oviformes et godronnées. Décor bleu foncé en médaillons dit à modèles et de deux bordures de chrysanthèmes.

Hauteur 13½ cent.

Voir la reproduction.

608 Une paire de potiches de forme cylindrique „rolwagen". Décor bleu foncé de lambrequins et de modèles.

Hauteur 19½ cent.

Voir la reproduction.

608*a* Potiche pareille. Fêlée.

609 Potiche à couvercle. Décor de médaillons à chrysanthèmes et de lambrequin d'un bleu superbe.

Hauteur 19½ cent.

Première qualité.

610 Une paire de vases en forme d'une boule surmontée d'un col élancé, évasé vers le haut et accosté d'ailettes. Superbe décor bleu de rinceaux en fleurs.

Hauteur 21½ cent.

Qualité superbe. — Voir la reproduction.

611 Une paire de vases pareils, mais un peu plus petits. Défectuosités aux aîles et aux cols.

Hauteur 19½ cent.

612 Une paire de grandes potiches, de forme octogone. Décor polychrome, rouge, bleu et or. — Imari.

Hauteur 56 cent.

613 Grand cornet d'un superbe décor bleu à réserves de jardinières, etc. — Restauré.

Hauteur 47½ cent.

614 Une paire de vases hexagones, à col élancé. Décor bleu de compartiments de paysage et de fleurs. Légère défectuosité à un col.

Hauteur 21½ cent.

Voir la reproduction.

615 Deux vases d'étagère. Décor bleu de dames (*lijzen*) et d'étagères.

616 Une paire de potiches à couvercle. Décor bleu de chrysanthèmes. Une défectuosité et une fêlure.

617 Une paire de flacons à couvercle. Décor de dames jouant (*lijzen*) et et de garçons (*zotjes*).

Marqués à la feuille. — Voir la reproduction.

618 Une paire de jolies potiches de forme torse avec couvercles. Beau décor bleu de fleurs.

Marquées à la feuille.

619 Une paire de potiches avec couvercles pour gingembre. Décor bleu à médaillons de fleurs. Les panses cannelées.

Marquées à la feuille.

620 Cornet. Décor bleu à compartiments: la vie à la campagne en Chine.
Hauteur $17\frac{1}{2}$ cent.

621 Une paire de cornets de forme torse. Décor bleu.

622 Potiche à décor bleu. Avant le décor polychrome, dit mandarin.

623 Une paire de jolies potiches à deux anses et avec couvercles. Décor bleu: dames chinoises (*lijzen*).

624 Deux petites potiches et un cornet. Décor bleu: un paysage avec des habitations. — Deux légères fêlures.

625 Sept petits vases d'étagère. Décor bleu: femmes chinoises (*lijzen*).

626 Huit petits vases d'étagère. Décor bleu (*lijzen*).

627 Sept petits vases d'étagère. Décor bleu: dessin varié.

628 Petits vases, cornets, etc. 5 Pièces à décor bleu.

629 Petites potiches et vases d'étagère. Décor bleu. 23 Pièces.

630 Suite de trois potiches. Charmant décor bleu de petites fleurs. Deux fêlures.

631 Flacons, potiches, etc. Décor bleu. Tous montés en argent. — 8 Pièces qui seront vendues séparément.

632 Lot de petits vases et de potiches d'étagère. Décor bleu. 8 Pièces.

633 Diverses potiches et cornets d'étagère. Décor polychrome. 17 Pièces.

634 Objets divers pour étagère. Décor polychrome. 6 Pièces.

635 Une paire de petites boîtes à épingles, de forme ronde et avec couvercles. Décor bleu.

636 Une paire de statuettes de femmes en blanc de Chine.

637 Grand bol de forme polylobée et godronnée, à décor bleu de fleurs à l'intérieur et à l'extérieur.

Aux six marques.

638 Grand bol à décor bleu. A l'extérieur six compartiments variés de dames dans un parc (*lijzen*) et de biches près d'un arbre. A l'intérieur un médaillon : un perroquet.

639 Grand bol. Décor bleu de paysage avec des habitations. — Restauré.

640 Une paire de bols polylobés, à décor de chrysanthèmes. — Fêlés.

641 Bol de forme octogone. Décor bleu : Scènes de la vie en Chine.

Aux six marques.

642 Bol. Décor polychrome : des jardinières avec des fleurs, etc.

643 Bol à décor bleu.

Aux six marques.

644 Bol à décor bleu : Corbeilles de fleurs. — Ajouté un bol un peu plus petit, mais du même dessin. Une fêlure.

645 Petit bol à décor bleu à modèles et de branches de fleurs.

Marqué à la feuille.

646 Petit bol. — Restauré. — Quatre petites tasses. — Décor bleu.

647 Quatre petits bols. Décor polychrome. — Une fêlure.

648 Suite de trois bols. Décor bleu de paysage. — Une fêlure.

649 Coupe à décor bleu : cinq réserves remplies de fleurs, le reste travaillé à jour.

650 Coupe, dit au présentoir, avec la soucoupe. Décor polychrome, rouge, bleu et or. — *Imari*.

651 Soupière, avec son plateau. Nous y ajoutons une paire de saucières, dont une a souffert. Décor bleu.

652 Une paire de saladiers de forme ovale. Décor bleu d'un coin de parc.

653 Saladier de forme oblongue. Décor bleu d'un arbuste avec des oiseaux.

654 Une paire de moutardiers. Décor polychrome de coqs et de fleurs.

655 Suite de dix petits tonneaux avec un petit tuyau. Pour Soja. Décor bleu de chrysanthèmes. — Nous les vendrons par paire.
Voir la reproduction.

656 Une paire de beurriers, avec couvercles et plateaux. Décor bleu.

657 Une paire de beurriers en forme de canard. Décor polychrome.

658 Une paire de sucriers avec leurs couvercles. Décor bleu de lambrequins et de modèles d'un bleu superbe.
Voir la reproduction.

659 Pot-au-lait. Décor bleu de fleurs.

660 Chocolatière. Décor bleu d'un oiseau de paradis et de chrysanthèmes sortant d'un rocher. Monture en argent.

661 Chocolatière. Décor bleu de paysages.

662 Chocolatière. Décor de fleurs en relief et émaillé sur un fond brun. — Couvercle restauré.

663 Cafetière à anse relevée. Décor bleu de fleurs.

664 Une paire de théières à anse et tuyau. Décor bleu de femmes debout (*lijzen*) et de jardinières. — Un tuyau est défectueux.
Marqués ·+.

665 Une théière. Décor bleu de dames (*lijzen*) et de jardinières.
Marquée ·+.

666 Deux théières. Décor bleu de dames (*lijzen*) et de jardinières.
Marquées ·+.

667 Une paire de théières à double parois, dont l'extérieur est ajouré. Décor bleu.

668 Huit théières à décor polychrome et bleu. — Elles seront vendues par pièce.

669 Théière de forme godronnée. Décor bleu. Monture en argent.

670 Théière de forme godronnée. Décor polychrome.

671 Deux théières. Décor bleu.

672 Deux théières et une cannette à lait chaud. Trois pièces. Décor bleu.

673 Une paire de théières d'étagère. Décor bleu à compartiments.
Jolis modèles.

674 Une paire de théières d'étagère. Décor bleu.
Jolis modèles.

675 Une paire de jolies théières d'étagère, de forme hexagone. Décor polychrome.

676 Objets divers, tels que théières, pot-au-lait, etc. 8 Pièces.

677 Une paire de potiches à couvercle. Décor à compartiments à femme debout (*lijzen*) et de fleurs. Petite différence dans la hauteur.
Marquées 玉.

678 Potiche à couvercle, décor bleu. — Petite théière à décor bleu.

679 Boîte à thé. Décor bleu : dames chinoises dans un jardin (*lijzen*). Monture en argent. — *A la feuille.*

680 Flacon à thé. Décor bleu. Monture en argent.

681 Deux flacons à thé. Décor bleu varié.

682 Flacon à thé. Décor bleu de personnages chinois. Monture en argent,

683 Bassin de fontaine. Décor bleu d'un paysage.

684 Grande potiche avec couvercle. Porcelaine laquée et dorée. Décor de plantes et d'oiseaux sur un fond de couleur sang de bœuf.

685 Une paire de vases. Décor polychrome, rouge, bleu et or. — Imari moderne. — Une pièce est restaurée.



VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

HINE.



PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

N°. 686—722.

SERVICE EN PORCELAINE DE CHINE AU DÉCOR INTITULÉ EN HOLLANDE „MET DE LIJZEN".



Ces numéros formant ensemble un service de qualité superbe; et dont on ne trouvera pas facilement le pareil, se vendront d'abord séparément et seront offerts ensuite aux enchères combinés comme un service.

686 **Grand plat** creux. Décor bleu: au centre des dames dans un parc, derrière elles des chrysanthèmes en fleurs. Le marli à lambrequins à fond pailleté.

Diamètre 45 cent.

687 **Trois grands plats creux d'un très beau décor** bleu de quatre dames autour d'un arbre (*lijzen*). Le marli à réserves de fleurs. Le revers également décoré.

Diamètre 33½ cent.

Superbe qualité aux six marques. Voir la reproduction.

688 **Six grands plats creux d'un très beau décor** bleu d'une dame à cheval, rencontrant une autre dame avec sa servante qui tient un parasol (*lijzen*). Le marli à réserves de dames debout, variées par des réserves à fleurs. Une ébrêchure et une fêlure.

Diamètre 33½ cent.

Aux six marques. Superbe qualité. Nous les vendrons par paire. — Voir la reproduction.

689 **Grand plat** creux, au centre une dame armée, à cheval, précédée d'un Chinois qui tient le drapeau (*lijzen*). Le marli à compartiments dont le dessin varie, tantôt la dame à cheval, tantôt des fleurs sur un rocher. — Légère fêlure.

Diamètre 34 cent.

Marqué au colimaçon.

690 **Une paire de grands plats** d'un beau décor bleu, représentant des dames qui se promènent. Le marli à réserves de fleurs sur fond noué. Légères fêlures.

Diamètre 36 cent.

691 Un plat à peu près du même décor : au centre un pêcheur à la ligne.

Diamètre 32 cent.

Aux six marques.

692 **Une paire de très beaux plats** creux. Décor bleu. Le dessin du centre, ainsi que les réserves du marli, représente des dames (*lange lijzen*) dans un parc. Le revers du marli est également décoré. — Une légère fêlure.

Diamètre 23½ cent.

693 **Suite de huit grandes assiettes.** Très beau décor bleu varié de dames dans un parc (*lijzen*). Le marli polylobé, godronné et décoré de petits bouquets de fleurs. Le revers du marli également décoré de bouquets de fleurs. — Une légère fêlure.

Superbe qualité. Aux six marques. — Voir la reproduction. — Nous les vendrons par paire.

694 Plat pareil. — Restauré.

695 **Suite de vingt et une grandes assiettes.** Décor bleu de paysages où des dames (*lijzen*) se promènent, ou d'intérieurs où des dames rendent visite, etc. Le marli à cinq réserves de branches en fleurs, sur fond de treillage. — Deux fêlures.

Superbe qualité. — Aux six marques. — Voir la reproduction.

Nous les vendrons par demi-douzaine.

696 **Suite de dix-sept grandes assiettes.** Décor bleu de scènes de la vie en Chine : des dames se promenant, à la toilette, etc. (*lijzen*). Le marli à quatre réserves également avec des scènes de famille, sur fond de treillage.

Superbe qualité. Aux six marques. Nous les vendrons par demi-douzaine.

697 **Suite de dix grandes assiettes.** Décor bleu de parcs où des dames (*lijzen*) se promènent. Le marli à quatre réserves sur fond de treillage. Deux fêlures.

Superbe qualité. — Aux six marques.

698 **Suite de cinq grandes assiettes.** Décor bleu de dames dans un paysage (*lijzen*). Le marli d'un dessin de treillis. — Trois fêlures.

Superbe qualité. — Aux six marques.

699 **Suite de quatre grandes assiettes.** Décor bleu d'intérieurs avec dames (*lijzen*). Le marli à six réserves sur fonds de treillis. Une fêlure.

Superbe qualité aux six marques.

700 **Une paire de grandes assiettes.** Décor bleu d'intérieur (*lijzen*). Le marli à six réserves sur fond noué. — Fêlées.

Aux six marques.

701 **Grande assiette.** Décor bleu de dame dans un parc faisant de la musique (*lijzen*). Le marli également avec des dames dans un parc.

Superbe qualité, aux six marques. — Voir la reproduction.

702 **Suite de trente-six assiettes.** Décor bleu: scènes de la vie de famille en Chine (*lijzen*). Le marli à quatre réserves sur un fond de treillage.

Superbe qualité. — Aux six marques. — Nous les vendrons par douzaine. La dernière douzaine légèrement différente et avec quatre fêlures.

703 **Suite de cinquante-six assiettes.** Décor bleu. Scènes de la vie en Chine (*lijzen*). Le marli à quatre réserves de fleurs, sur un fond de treillage.

Superbe qualité. Aux six marques. Nous les vendrons par douzaine. Les huit dernières sont fêlées.

704 **Suite de cinq assiettes.** Décor bleu de dames (*lijzen*) dans un parc. Le marli à treillage.

Aux six marques.

705 **Suite de onze assiettes à soupe.** Décor bleu de scènes de la vie en Chine. Le marli à réserves dites à modèles, et avec une bordure de fleurs. Une est fêlée et trois sont reparées.

Superbe qualité.

706 **Suite de six plats** à marli godronné. Décor de Chinois (*lijzen*).

707 **Suite de quinze fort jolis petits plats** polylobés à crème. Décor bleu: scènes de famille (*lijzen*) Le marli avec des branches en fleurs. — Cinq légères fêlures.

Aux six marques.

708 **Suite de douze plats à crème.** Décor bleu à compartiments de dames dans un jardin et de jardinières (*lijzen*). — Deux fêlures.

Aux six marques. — Très belle qualité.

709 **Suite de quatorze fort jolis petits plats.** Décor bleu de dames (*lijzen*) se promenant dans un parc. Le marli avec un décor de branches en fleurs.

Aux six marques.

710 **Suite de douze jolis petits plats.** Décor bleu de dames (*lijzen*) dans un parc. Le marli à quatre réserves. Sur fond de treillis. — Deux fêlures insignifiantes.

Aux six marques.

711 **Suite de douze fort jolis petits plats** pour glace. Décor bleu : dame dans un parc jouant avec un enfant (*lijs & zotje*) Cinq fêlures.

Aux quatre marques.

712 **Huit jolis petits plats.** Décor de dame dans un parc, avec un garçon (*lijs & zotje*). — Trois légères fêlures.

Aux six marques.

713 **Suite de six fort jolis petits plats.** Décor bleu : dame dans un parc (*lijs*) jouant avec un enfant (*zotje*). Au centre un lapin. Le marli décoré de sujets de modèles. — Une fêlure.

Aux quatre marques.

714 **Quatre petit plats** creux d'un beau décor bleu. Au centre une dame avec un enfant (*lijs & zotje*). Le marli à compartiments variés : des dames ou un rinceau en fleurs.

Superbe qualité.

715 **Suite de cinq terrines** à bouillon avec plateaux et couvercles. Les terrines à anses dorées. Les couvercles à bouton en forme d'un colimaçon. Le décor bleu représente des dames debout près d'un treillage (*lijzen*). — Une petite fêlure à l'une des terrines.

Très belle qualité. Aux six marques. — Voir la reproduction.

716 **Trois terrines** à beau décor bleu de femmes debout (*lijzen*). Les couvercles, légèrement godronnés sont décorés de figures de petits enfants (*zotjes*). Anses dorées et boutons formés d'une figurine du chien Fô. — Légère fêlure à l'un des couvercles.

717 **Terrine** à couvercle, pour gingembre. Beau décor bleu d'intérieur chinois avec des figures (*lijzen*). Le couvercle est décoré d'enfants jouant (*zotjes*). Les anses en argent. — Légère fêlure dans le couvercle.

718 Une paire de potiches avec anse et couvercle. La panse polylobée. Décor bleu à réserves de femmes debout (*lijzen*) et de jardinières.
Marquées à la feuille.

719 Une potiche pareille. Le bouton du couvercle restauré.

720 Une paire de moutardiers. Joli décor bleu à compartiments: des femmes debout (*lijzen*) et des jardinières. Les boutons des couvercles, formés du chien de Fô, sont dorés. Monture et cuilliers en argent.

721 Poivrier à décor bleu de femmes debout (*lijzen*), de garçons jouant (*zotjes*) et de fleurs. Monture en argent.
Marqué à la feuille.

722 Quatre bols. Décor bleu, de figures de femmes debout (*lijzen*), d'enfants jouant (*zotjes*) et d'intérieurs. Une fêlure.
Très belle qualité. Aux six marques.

N°. 723—737

SERVICE À DÉCOR BLEU DIT „MET DE ZONNEBLOEM" (TOURNESOL.)

 Nous les vendrons en combinaison sur demande.

723 **Suite de quatre plats** creux. Le marli avec des branches en fleurs.

Diamètre 34½ cent.

Marqués à la feuille. — Une légère fêlure.
Nous les vendrons par paire.

724 **Trois très beaux plats** forme légèrement torse et le marli godronné. Le marli est décoré de compartiments de fleurs, entourés d'un rinceau de feuillage.

Diamètre 38 cent.

Superbe qualité. Marqués à la tablette honorifique. — Voir la reproduction.

725 **Suite de douze grandes assiettes**. Le marli également décoré de branches en fleurs. — Une fêlure.

Superbe qualité. — Marquée à la table. — Le revers du marli, à modèles. — Voir la reproduction.

726 **Suite de quarante-six assiettes** au même décor.

Superbe qualité, marquées à la table.
Nous les vendrons par douzaine. — Les sept dernières sont fêlées.

727 **Suite de cinquante assiettes** au même décor.

Superbe qualité. Marquées à la table. — Nous les vendrons par douzaine. Les dix dernières sont fêlées.

728 Trois assiettes un peu plus grandes, au même décor. — Deux fêlures.

729 **Suite de soixante quatorze plats**. Au même décor.

Superbe qualité. Marqués à la table. — Nous les vendrons par douzaine. — Les neuf derniers sont fêlés. — Voir la reproduction.

730 Suite de sept plats au même décor.
Superbe qualité. Marqués à la table, le revers du marli avec modèles.

731 Suite de six plats au même décor et à marli godronné.

732 Suite de cinq petits plats au même décor. Une fêlure.
Marqués à la table.

733 **Suite de quarante-huit assiettes**, au même décor.
Marquées à la tablette.
Nous les vendrons par douzaine.

734 **Suite de vingt assiettes pareilles**. — Fêlées.

735 **Suite de vingt-huit assiettes**. — Quatre fêlures.

736 **Suite de vingt-deux grandes assiettes**, au même décor. — Quatre fêlures.

737 **Suite de douze assiettes**, un peu plus grandes. — Une fêlure.

738 **Service à dîner. Décor bleu d'oiseaux chimériques dans un parc.**
Contenu :

Deux terrines avec plateaux.
Plat à viande.
Quatre petits plats à viande.
Huit plats pour légumes. 4 ont souffert.
Plat à poisson avec plateau perforé.
Saladier.
Trois saucières.
22 assiettes à soupe. Une est restaurée.
36 assiettes. 27 restaurées ou fêlées.
5 plats pour dessert.

739 **Grand plat**. Décor bleu d'un temple chinois situé sur un îlot dit „Chineesche tent". Dans le lointain paraissent les trois montagnes. Le marli décoré de lambrequins à fond pailleté.

Diamètre 55 cent.

740 **Grand plat**. Décor bleu à compartiments remplis de figurines d'enfants et de fleurs.

Diamètre 54½ cent.

741 **Grand plat**. Décor bleu à compartiments remplis de fleurs.

Diamètre 42½ cent.

Belle pièce.

742 **Grand plat profond**. Décor polychrome vert, bleu et rouge. La visite au mandarin.

Diamètre 42 cent.

743 **Grand plat**. Décor polychrome vert, rouge et émaillé. Le marli à compartiments sur un fond pailletté en or. Au centre une jardinière.

Diamètre 41½ cent.

744 **Grand plat**. Décor polychrome, émaillé (famille verte). Le sujet représente un intérieur avec des visiteurs. Le marli à compartiments.

Diamètre 35 cent.

Beau spécimen.

745 **Une paire de grands plats**. Beau décor bleu de plusieurs compartiments remplis de fleurs.

Diamètre 36 cent.

746 Plat à poisson avec le plateau perforé. Décor bleu de chrysanthèmes. Le marli à bordure d'un fond pailleté.

Diamètre 44½ cent.

747 Plat perforé, pour poisson. Décor bleu.

Diamètre 37 cent.

748 Une paire de grands plats creux. Décor bleu : des femmes dans un jardin. — Une fêlure

Diamètre 36 cent.

749 Grand plat profond. Décor bleu d'arbres, d'oiseaux et de fleurs. — Défectueux.

750 Cinq grands plats à poisson. Avec leur plat perforé. Décor bleu. — Nous les vendrons par pièce.

751 Grand plat creux. Décor bleu : au centre la jardinière. Le marli à réserves de fleurs, etc. — Fêlé.

752 Suite de dix plats creux. Décor bleu de branches en fleurs sortant d'un rocher et de compartiments à modèles. — Une fêlure.

Très belle qualité. Marqués 王 et à la feuille.

753 Une paire de plats creux. Décor bleu : au centre un compartiment octogone à fleurs et insectes. — Une fêlure.

754 Trois plats, du même dessin. Un peu plus grands et à marli godronné.

755 Trois plats, du même dessin et de formats divers.

756 Une paire de grands plats, à peu près du même dessin : ici le centre est occupé par des dindons. — Fêlés.

757 Deux plats, du même dessin environ. — Une fêlure.

758 Suite de six plats. Décor bleu de fleurs sortant d'un rocher.
Marqués à la tablette.

759 Suite de quatre plats. Décor bleu de rinceaux de feuillage. Une fêlure.
Marqués à la tablette honorifique.

760 Suite de six plats. Décor bleu d'une branche en fleurs paraissant au dessus d'un treillage. Le marli à compartiments de fleurs, varié de compartiments à treillis. — Trois fêlures.
Marqués à la feuille.

761 Trois plats à marli godronné. Décor bleu de compartiments de fleurs.
Marqués à la feuille. — Voir la reproduction.

762 Trois plats à marli godronné. Décor bleu : au centre un paysage rocheux, le marli à compartiments de fleurs.
Marqués à la feuille.

763 Plat. Décor bleu de jardinières.

764 Trois plats à décor émaillé, rose, vert, jaune et bleu. Le dessin représente des canards sur l'eau et des fleurs.

765 Trois plats pareils, mais un peu plus petits.

766 Une paire de plats pareils, un peu plus petits.

767 Trois plats pareils, de format divers.

768 Suite de quatorze assiettes à marli polylobé. Décor bleu de rinceaux en fleurs. Le revers du marli est également décoré. — Trois fêlures.
Marques honorifiques.

769 Cinq plats du même modèle, un peu plus grands. — Deux fêlures.

770 Suite de quatorze plats, ayant à peu près le même dessin. — Sept fêlures.
Aux six marques.

771 Suite de neuf assiettes. Décor bleu d'aubépines. Le marli décoré de deux côtés. — Une légère fêlure.

Superbe qualité, très rare. Aux six marques.

772 Suite de neuf assiettes à soupe. Décor bleu: branches en fleurs sortant d'un rocher. Le marli à réserves. — Trois fêlures.

772*a* Suite de six assiettes. Décor bleu. Une fêlure.

773 Suite de cinq assiettes à décor bleu, d'un rinceau en fleurs, sortant d'un rocher. Le marli à fond bleu est décoré de poissons et d'entre-lacs. — Deux légères fêlures.

Marquées à la tablette.

774 Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu de chrysanthèmes. Le marli à réserves.

775 Suite de onze assiettes pareilles. — Fêlées.

776 Trois assiettes. Décor bleu varié. — Deux fêlures.

777 Suite de vingt-quatre petits plats pour dessert. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Nous les vendrons par douzaine.

Marqués à la feuille.

778 Suite de quatorze petits plats creux de forme godronnée. Décor bleu de la perche et de crabe „*de baars en de krab*".

Avec marque honorifique.

779 Onze plats du même décor. 9 Fêlures.

780 Suite de neuf petits plats pour dessert. Décor bleu à compartiments remplis de fleurs. Une pièce à souffert.

781 Une paire de petits plats pour dessert. Joli décor bleu à compartiments de fleurs.

782 Une paire de beaux plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs et d'un oiseau. (Koekoek uit het huisje).

783 Un plat du même décor; mais de dimension plus petite.

784 Une paire de plats du même décor.

785 Trois plats à décor bleu, dont un a été restauré.

786 Une paire de jolis plats. Décor bleu de dames dans un parc. — Une fêlure.

787 Une paire de plats à décor bleu de dames dans un parc. Le marli godronné.

788 Suite de six plats creux. Décor à réserves remplies de fleurs sur un fond bleu royal.

Marqués à la tablette honorifique.

789 Plat creux à marli godronné. Décor bleu, à compartiments de fleurs. Au centre une jardinière.

Marqué au colimaçon.

790 Suite de trois plats creux. Décor polychrome émaillé: des arbres et des fleurs.

791 Une paire de plats creux. Décor bleu: un paon, des chrysanthèmes, etc.

792 Deux plats-à-barbe. Décor rouge, bleu et or. — Imari. — Une fêlure.

793 Une paire de plats à légumes. Décor bleu d'arbres et de fleurs.

794 Suite de vingt assiettes. Décor bleu d'arbres et de fleurs. (Arbre à thé et chrysanthèmes.) — Quatre fêlures.

795 Suite de quatre assiettes. Un peu plus grandes et du même dessin.

796 Deux assiettes du même dessin. — Diamètre 31.5 cent.

797 Suite de dix-sept assiettes. Décor bleu de fleurs et d'insectes. — Sept fêlures.

798 Suite de quinze assiettes. Décor bleu de fleurs. — Quatre pièces ont souffert.

799 Suite de douze assiettes. Décor bleu de fleurs.

800 Trois suites, chacune de quatre assiettes. Décor bleu d'arbres et de fleurs. — Trois dessins différents. — Trois fêlures.

801 Suite de six et suite de quatre assiettes. Décor bleu. — Une fêlure.

802 Suite de six assiettes. Beau décor polychrome et émaillé de fleurs et d'oiseaux. — Une fêlure.

803 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de fleurs. — Deux ont été restaurées et une est fêlée.

804 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome et émaillé, rouge, bleu, et or. — *Imari.*

805 Suite de huit assiettes. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures insignifiantes.

806 Suite de six assiettes. Décor bleu : une corbeille remplie de fleurs, sur le marli des papillons.

807 Six assiettes. Décor bleu et polychrome. 2 Fêlures.

808 Suite de quatre assiettes. Décor bleu. — Une fêlure.

809 Suite de trois assiettes godronnées. Décor polychrome et doré : des fleurs, des poissons et des oiseaux.

810 Diverses assiettes à décor bleu. Sept pièces. — Deux fêlures.

811 Suite de huit assiettes à soupe. Décor bleu de paysage. — Quatre fêlures.

812 Trois assiettes à soupe. Décor polychrome et émaillé : des rinceaux de fleurs sortant de rochers. — Une fêlure.

813 Lot de quatorze petits plats, décor bleu.

814 Lot de dix-neuf petits plats, décor bleu.

815 Suite de douze petits plats à crème. Décor bleu de fleurs. — Un a été restauré.

816 Deux suites de six plats à crème. Décor bleu.

817 Suite de six petits plats à dessert. Décor bleu à compartiments : garçons dansants. — (*Zotjes*).

818 Plat à pâté. Décor bleu et marli godronné. Anse en argent travaillé à jour. — Fêlé.

818*a* Petits plats et soucoupes. Lot de 19 pièces.

819 **Service à thé.** Décor dit à la manière noire.
Théière, Bol, Pot-au-lait, Boîte à thé et six tasses avec leurs soucoupes. — Deux légères fêlures.

820 **Suite de huit tasses à bouillon avec leurs soucoupes.** Décor bleu d'une semée de fleurs. — Une soucoupe est légèrement fêlée.
Marquées à la coquille. — Très belle qualité.

821 **Suite de dix-huit tasses à bouillon avec dix-sept soucoupes**, de forme polylobée. Décor bleu de compartiments de fleurs. — Dix fêlures et quelques légères différences.

Marquées à la table.

822 **Suite de seize tasses avec douze soucoupes**. Décor bleu de dames (*lijzen*), avec jardinière et petit chien. — Deux fêlures.

Aux quatre marques.

823 **Suite de quatorze tasses avec neuf soucoupes**. Décor bleu de dames (*lijzen*), avec branches de fleurs. — Sept fêlures.

Avec marque honorifique.

824 **Suite de dix tasses avec leurs soucoupes**. Décor bleu de dames (*lijzen*) près d'une jardinière avec un chien. — Deux fêlures.

825 Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. Décor bleu de dames (*lijzen*) avec jardinière et petit chien. — Deux fêlures.

Aux quatre marques.

826 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de dames (*lijzen*) et de bouquets de fleurs.

827 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de dames (*lijzen*) près d'une jardinière, avec un petit chien sautant.

Marqués $\overline{\cdot\underline{+}}$.

828 Suite de trois tasses avec sept soucoupes. Décor bleu de dames (*lijzen*) avec jardinière et petit chien.

Avec la marque de Grässe 128.

829 Suite de trente six tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

Très belle qualité. — Nous les vendrons par douzaine.

830 Suite de seize tasses avec neuf soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu de feuillage.

Marquées: au lapin.

831 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée. Décor bleu de fleurs. — Deux soucoupes sont fêlées.

Marquées à la tablette.

832 Suite de douze tasses du même dessin, avec douze soucoupes d'un autre dessin, mais à la même marque.

833 Deux tasses et deux soucoupes du même dessin. — Fêlures.

834 Suite de onze tasses avec douze soucoupes. Décor bleu, revers capucin. Une tasse est fêlée.

835 Suite de onze tasses. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

836 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Cinq fêlures.

837 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

Marquées à l'écrevisse.

838 Suite de sept tasses avec sept soucoupes. Décor bleu de fleurs. Dessin varié. Quatre fêlures.

839 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Très beau décor bleu de fleurs. — Quatre fêlures.

Marquées au colimaçon.

840 Suite de six tasses avec dix soucoupes à décor bleu dit à modèles. — Quatre soucoupes sont fêlées.

Marquées à la tablette.

841 Suite de six tasses hexagone avec leurs soucoupes. Décor bleu dans le style persan.

Marquées à la tablette.

842 Suite de six tasses avec leurs soucoupes de forme cannelée. Décor bleu de rinceaux de feuillage.

843 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'une semée de fleurs.

Marquées à la coquille.

844 Suite de six tasses et de quinze soucoupes. Décor bleu de branches en fleurs. — Une tasse est fêlée.

845 Suite de six tasses et de six soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

846 Suite de cinq tasses et de onze soucoupes. Décor bleu de scènes de chasse. Quatre soucoupes sont fêlées.

847 Suite de cinq tasses et de six soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu de branches en fleurs. — Une soucoupe est fêlée.

848 Suite de cinq tasses avec six soucoupes de forme polylobée. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

Marquées: à la tablette.

849 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée. Décor bleu de fleurs.

Marquées au colimaçon.

850 Quatre tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu varié de fleurs. — Une fêlure.

851 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes, de forme polylobée et godronnée. Décor bleu de fleurs. Le revers du marli également décoré.

Marquées à la tablette.

852 Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. Décor bleu, le revers capucin.

853 Lot de tasses et de soucoupes à décor bleu et polychromes. 52 pièces. — 9 Fêlures.

854 Suite de dix tasses de forme godronnée, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

Marquées d'une fleur.

855 Suite de huit tasses avec onze soucoupes, de forme octogone. Décor bleu de petites fleurs.

Aux six marques.

856 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes, de forme octogone. Décor bleu de fleurs ,,peterselie''. — Une fêlure.

857 Suite de six tasses, de forme lobée, avec leurs soucoupes. Décor bleu de personnages et de fleurs.

Belle qualité.

858 Suite de six tasses de forme lobée avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

859 Suite de six tasses avec cinq soucoupes, de forme godronnée et à décor bleu de fleurs. — Trois légères fêlures.

860 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, au revers capucin.

861 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

862 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Décor bleu. — Deux fêlures.

863 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

864 Suite de cinq tasses, de forme octogone, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

865 Suite de cinq tasses dentelées et de six soucoupes. Décor bleu : garçons dansant (*Zotjes*).

866 Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu : deux personnages dans un parc.

867 Suite de cinq tasses et de six soucoupes. Décor bleu de fleurs. — Trois fêlures.

868 Suite de cinq tasses de forme godronnée avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

869 Suite de cinq tasses dentelées et godronnées, avec leurs soucoupes. Décor bleu.

870 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

871 Suite de quatre tasses, de forme godronnée, avec leurs soucoupes. Décor bleu : garçon dansant (*Zotje*).

872 Suite de quatre tasses avec trois soucoupes. Décor bleu de personnages et de fleurs.

873 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu. — 2 Fêlures.

874 Suite de douze tasses avec dix soucoupes, de forme godronnée et dentelée. Décor bleu. — Deux fêlures.

875 Lot de onze petites tasses, décor bleu.

876 Suite de douze tasses, de forme octogone, avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

877 Lot de tasses et de soucoupes. — 22 Pièces.

878 Suite de vingt-neuf petites tasses avec dix-sept soucoupes. Décor rouge, vert et bleu, émaillé et doré. A l'intérieur une dame avec une jardinière. L'extérieur à compartiments de fleurs sur fond d'or parsemé de chrysanthèmes. Coque d'œuf. — Une tasse et quatre soucoupes fêlées.

879 Suite de treize petites tasses de forme hexagone avec quatorze soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré de plantes et d'insectes. Coquille d'œuf. — Deux fêlures.

880 Suite de douze petites tasses avec onze soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré : un coq entouré de biches. Fond doré parsemé de chrysanthèmes. Coquille d'œuf. — Huit fêlures.

881 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or. Au centre une dame assise près d'une jardinière. Le marli à compartiments sur fond rouge filigrané. — Quatre tasses sont fêlées.

882 Suite de onze petites tasses avec douze soucoupes. Décor polychrome et émaillé, rose vert, etc. — Une fêlure.

Très belle qualité.

883 Suite de onze petites tasses avec neuf soucoupes. Décor polychrome et émaillé, rouge et vert. — Quatre fêlures.

884 Suite de huit tasses avec treize soucoupes et cinq couvercles. Décor rouge, vert, violet et or, émaillé. Compartiments de bouquets de fleurs avec bandes à treillis sur fond rouge. Coque d'œuf. — Deux couvercles et une soucoupe sont fêlés.

Superbe qualité.

885 Suite de sept tasses avec huit soucoupes. Décor rouge et or. Coque d'œuf. — Une soucoupe est fêlée.

886 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de fleurs sur compartiments à fond bleu, vert et jaune.

Marquées à la coquille.

887 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome doré et émaillé : famille verte de pêcheurs. — Une tasse est fêlée.

888 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome, émaillé et doré : au centre une corbeille de fleurs. — Cinq fêlures.

889 Suite de six tasses de forme hexagone avec leurs soucoupes. Décor polychrome émaillé et doré de fleurs et d'insectes. Coq d'œuf. — Cinq fêlures.

890 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor de bordure vert et jaune sur fond rose (famille rose). Au centre une rose. — Deux soucoupes sont légèrement fêlées.

891 Suite de cinq tasses de forme hexagone avec deux soucoupes. Décor de bouquets et d'insectes, rouge, bleu et or. — Coque d'œuf.

892 Tasse à bouillon, avec couvercle de forme godronnée. Décor polychrome et émaillé de fleurs.

893 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de personnages. — Une restauration.

894 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de fleurs. — Six légères fêlures.

895 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé. — Une légère fêlure.

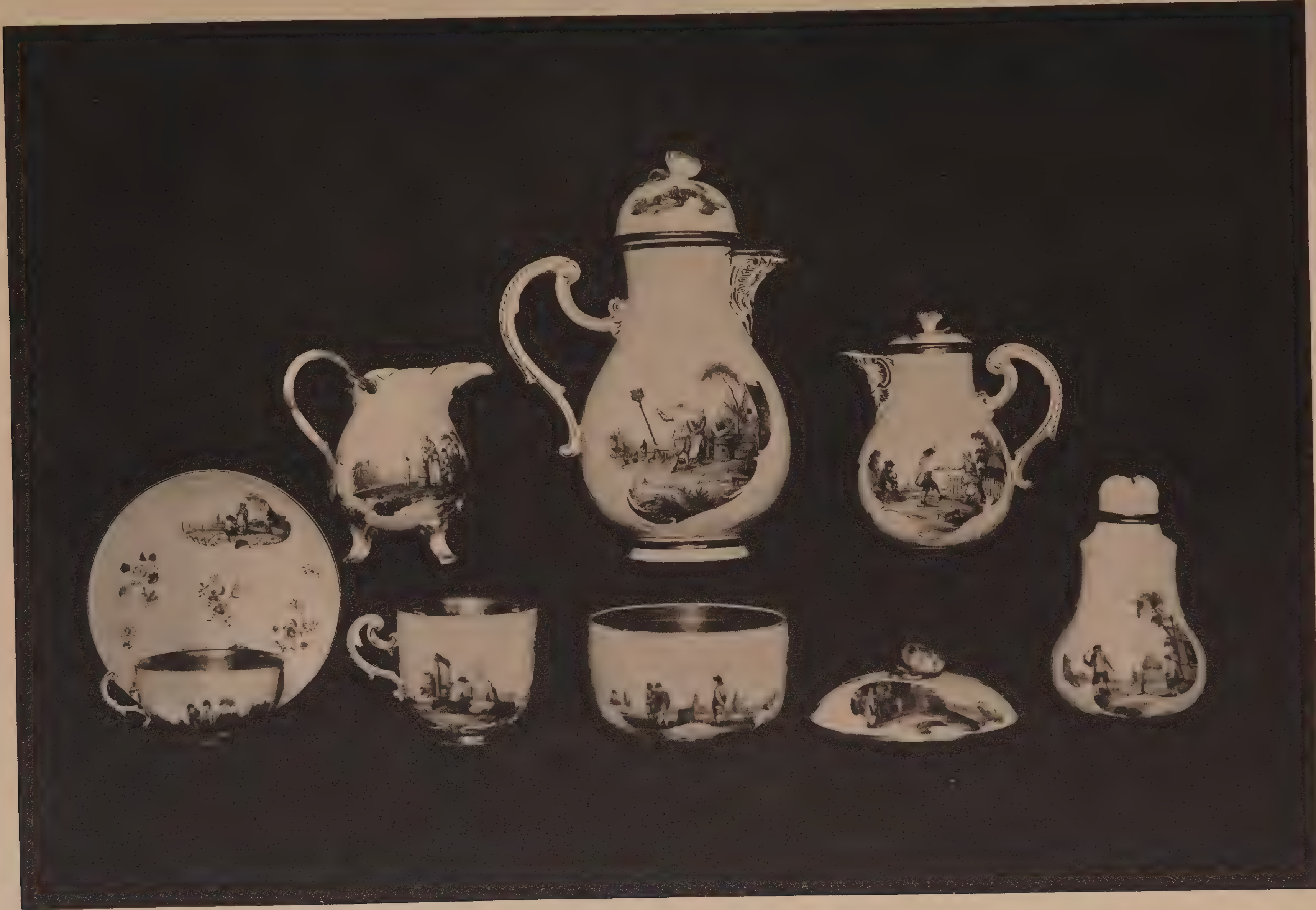
895*a* Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome.

896 Trois suites de tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome.

897 Lot de tasses et de soucoupes, à décor varié. — 9 Pièces.

898 Lot de tasses et de soucoupes. Décor bleu et polychrome. — 22 pièces dont deux sont fêlées.

VIEUX SAXE.



VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

N°. 901.

PORCELAINES DIVERSES.

899 **Service à thé et à café, en porcelaine de La Haye**. Décor polychrome de fleurs formant des initiales entrelacées.

Belle qualité.

Le service se compose de :

Cafetière, — théière, — pot-au lait, — bol, — sucrier, — flacon à thé, et onze tasses avec leurs soucoupes.

Le couvercle de la boîte à thé est d'une autre facture.

900 **Service à dîner en porcelaine de Furstenberg**. Décor polychrome de paysages, de fleurs et de fruits. En tout 121 pièces.

Le service se compose de :

2 terrines à soupe, avec couvercles surmontés d'un fruit.
6 grands plats à viande, de différents formats.
1 paire de saladiers.
4 plats à légumes, de forme carrée.
3 saucières. Une défectueuse.
7 plats à légumes, de forme ronde.
3 petits plats, de forme oblongue.
24 assiettes à soupe.
68 assiettes.
2 corbeilles à fruits.

901 **Service à thé et à café. Vieux Saxe polychrome. Le magnifique décor est emprunté aux tableaux de Teniers.**

Chaque scène est placée dans un compartiment avec cadre rocaille, en relief. Les tasses et le bol sont dorés à l'intérieur.

Cafetière avec plateau.
Pot-à-lait et idem pour lait chaud.
Deux boîtes pour sucre et bonbons.
Bol.
Flacon à thé.
Vingt-quatre tasses à thé, à café et à chocolat avec leurs soucoupes.

Superbe qualité : les pièces portent des numéros dorés près de la marque.

Sept tasses et 10 soucoupes sont d'une facture moderne. — Trois pièces sont défectueuses.

Voir la reproduction.

902 **Service à thé et à café. Vieux Saxe polychrome et doré.**
Au décor à sujets de mandarins et de femmes chinoises dans des cartouches d'or.

Le service comprend :

Cafetière, — Théière, — Pot-au-lait, — Boîte à thé, — Sucrier, — Cinq tasses à thé, avec leurs soucoupes, — Six tasses à café à deux anses dorées, avec leurs soucoupes. — (Deux tasses et une soucoupe ont souffert.)

Superbe qualité : les pièces portent des numéros dorés près de la marque.

903 Service à thé et à café, en porcelaine de Saxe. Décor polychrome d'oiseaux et d'insectes.

Le service se compose de :

Plateau ovale, théière, cafetière, pot-au-lait, bol, sucrier et quatre tasses avec leurs soucoupes.

904 Service à thé et à café. Porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs.

Le service se compose de : cafetière, — théière, — deux pots-au-lait, — quatre bols, et onze tasses avec onze soucoupes. 3 Fêlures.

905 Service à thé en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs.

Théière, — deux canettes à lait, — bol, — boîte à thé et sucrier.

906 Groupe en biscuit de Saxe représentant Bacchus, servi par des nymphes.

907 Une paire de groupes en porcelaine de Saxe polychrome, chacune composée de trois couples représentant des scènes de la vie pastorale.

908 Une paire de potiches avec leurs couvercles. Porcelaine de Saxe. Sur un fond rose se détachent deux médaillons à décor polychrome représentant des pastorales.

Marquées A. R. (entrelacés).

909 Suite de trois boîtes à savon, en porcelaine de Saxe. Décor bleu.

910 Cafetière en porcelaine de Saxe. Décor bleu.

911 Théière en porcelaine de Saxe. Décor bleu. Monture en argent. — Restaurée.

912 Une paire de candélabres ; un chasseur et une bergère chacun assis sur un tronc d'arbre dont deux branches forment les lumières. Porcelaine de Saxe polychrome.

913 Une paire de vases en porcelaine polychrome, française, à décor de fleurs et de fruits en relief. Un dieu fluvial surmonte le col. — Fêlés. (Moderne).

914 Une paire de statuettes de chevaux se cabrant et tenus par la bride par un page mauresque. Porcelaine de Saxe. (Moderne).

915 Une paire de vases à deux anses. Porceleine de Saxe à décor polychrome, doré et émaillé. Aux deux côtés un médaillon avec une vue de rivière. Les couvercles sont ajourés. (Moderne).

916 La toilette pour le bal. Groupe de trois personnes. Porcelaine de Saxe polychrome. (Moderne).

917 Déclaration d'amour. Groupe d'un jeune homme et d'une jeune fille, assis sur un banc. Porcelaine de Saxe polychrome. (Moderne).

918 Suite de sept tasses et de neuf soucoupes en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de fleurs. — Six légères fêlures.

919 Suite de douze couteaux et de douze fourchettes, à manches en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de petites fleurs. Monture en argent. Dans une ancienne boîte en peau de requin.

920 Statuette d'homme, avec tricorne et tenant un oiseau. Porcelaine polychrome. — Restaurée.

921 Tasse avec son soucoupe et avec couvercle dit „au présentoir". Porcelaine de la Haye. Beau décor d'une bordure couleur bleu royal avec guirlandes de roses, polychromes.

Avec la marque du cigogne.

922 Statuette d'un Chinois. En porcelaine d'Amsterdam. Décor polychrome.

923 Petite jatte en porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome et doré.

924 Cinq statuettes d'enfants portant des fleurs. Porcelaine anglaise, polychrome. 2 pièces ont souffert.

925 Quatre statuettes en Chelsea, représentant les quatre parties du monde. Décor polychrome et doré.

Hauteur 25 cent.

926 Une paire de petites statuettes en porcelaine de Chelsea, garçon et fillette portant des fleurs. Décor polychrome.

927 Pot-à-eau. Porcelaine de Chelsea. Décor polychrome de fleurs.

928 Une paire de corbeilles à fruits, à douze lobes ajourées. Avec un plateau. Faïence anglaise de couleur crème. — Fêlées.

929 Une paire de saladiers en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs et de fruits. — Ajouté un grand plat.

930 Quatre plats, porte-fleurs et pot-à-fleurs. Porcelaine anglaise. — Nous y ajoutons un pot-au-lait et une théière en porcelaine de Saxe.



VENTE CHEZ FREDERIK MULLER & CIE.
AMSTERDAM 16—18 AVRIL 1901.

N⁰. 931

VIEUX DELFT.

931 **Une paire de magnifiques potiches** avec couvercles, en faïence blanche à décor rouge, bleu et or, inspiré sur l'Imari du Japon. Le décor se compose de chrysanthèmes sortant d'un rocher et des oiseaux, le col est orné d'un large lambrequin à réserves.

Magnifiques pièces; signées (A. P(ynacker). Voir la reproduction.

932 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles surmontés d'un oiseau. Décor bleu de fleurs. Bordure en relief. — Un couvercle a souffert.

Marquée à la hache.

933 **Garniture** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu imitant le chinois. Un cornet et deux couvercles restaurés.

Marquée H M D.

934 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor bleu de fleurs dans une bordure en relief. Les couvercles surmontés d'un chien.

Marquée L. P. K.

935 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles surmontés d'un oiseau, et de deux cornets. Décor polychrome: paysage avec moulin et un homme occupé à aiguiser la faux. Bordure en relief.

936 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome et doré. Compartiments de dames dans un parc et de réserves d'enfants jouant, d'animaux, etc.

937 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: dessin chinois.

938 **Garniture** d'une potiche et de deux vases de forme octogone. Décor bleu de compartiments remplis de fleurs. — Le couvercle est restauré.

939 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de fleurs. — Restaurée.

940 Une paire de vases oviformes et godronnés à col relevé. Décor bleu à compartiments de fleurs et de feuillage.

Hauteur 52 cent.

941 Potiche de forme octogone. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

Avec marque G. K.

942 Potiche à couvercle surmonté d'un lion. Décor polychrome de fleurs. — Restauré.

943 Bouteille. Joli modèle à décor bleu, imitant le dessin chinois

944 Une paire de tableaux en vieux Delft, de forme rectangulaire. Décor bleu de paysage d'après J. van Goyen.

Hauteur 33, largeur 40 cent.

945 Une paire de tableaux en vieux Delft, de forme rectangulaire. Décor bleu d'après J. van de Velde. Une pièce est restaurée.

Hauteur 31, largeur 35 cent.

946 Paire de lustres en bronze doré à quatre branches. Au centre deux grands plats en vieux Delft. Décor bleu de compartiments de fleurs.

Les plats sont d'une belle qualité. Avec la marque.

Diam. 34½ cent.

947 Plaque avec un cadre en relief, style Louis XV. Décor polychrome. Le dessin représente une jardinière.

948 Plaque de forme carrée, à coins coupés. Décor bleu un village aux bords d'une rivière.

949 Plaque de forme carrée, à coins coupés. Décor bleu d'une maison de campagne chinoise.

950 Plaque de forme carrée, à coins coupés. Décor bleu de personnages dans un jardin.

951 Plaque de forme ovale et lobée. Décor bleu d'une pastorale.

952 Plaque de forme polygone. Décor bleu.

953 Plaque à décor bleu; vue de rivière. Bordure en relief. — Restaurée.

954 Jolie plaque. Le décor bleu représente un village situé sur le bord d'une rivière. La bordure rocaille est en relief et polychrome. (Moderne).

955 Fontaine de corridor, avec son bassin, de forme godronnée. Décor bleu de fleurs. Légèrement endommagée. — Modèle Louis XV.

956 Pot-au-lait, en forme d'un singe, un chapeau sur la tête. Faïence polychrome. Avec devise :

Het aapje soet
Geeft Melk onder zijn Hoet.

957 Broc. Décor bleu de fleurs. Couvercle en argent avec des armoiries gravées.

Hauteur 24 cent.

Marqué L V E. (Lamb. van Eenhoorn).

958 Cafetière en forme d'homme assis. Décor polychrome.

959 Petite cafetière. Décor bleu. Monture en argent.

960 Théière de forme godronnée. Beau décor bleu d'animaux chimériques et de chrysanthèmes. Le bouton du couvercle forme le chien de Fô.

Marquée D(uym) 17. — Fêlée.

961 Suite de quatre petites jattes, de forme carrée et à coins coupés. Décor bleu de fleurs.

Signés D. VD D 1756.

962 Salière. Décor bleu.

963 Une paire de statuettes de chevaux sellés. Décor polychrome.

Marquée : L. P. K.

964 Une paire de vaches qu'un homme et une femme sont occupés à traire. Décor polychrome.

Belle qualité.

965 Une paire de vaches. Décor polychrome.

Belle qualité.

966 Une paire de statuettes de vaches couchantes. Décor polychrome.

967 Une paire de statuettes représentant un cavalier à cheval. Décor polychrome. — Défectuosité insignifiante.

Hauteur 27 cent.

Marquée : ROOS.

968 Une paire de statuettes, bouc et chèvre, debout. Décor polychrome.

969 Une paire de statuettes de chiens assis sur leur train de derrière. Décor bleu.

970 Beurrier de forme ovale et à couvercle surmonté d'un colimaçon en haut relief. Beau décor polychrome et doré sur fond blanc.

Trés belle qualité. — Marqué V A.

971 Beurrier de forme ovale et à couvercle surmonté d'un colimaçon en haut relief. Beau décor rouge, vert et or sur fond blanc.

Très belle qualité.

972 Une paire de beurriers avec leurs couvercles, l'un surmonté d'un poissonnier, l'autre d'une poissonnière assise. Décor polychrome.

Marquées à la hache (Brouwer.)

973 Uue paire de beurriers. Décor polychrome. Les couvercles surmontés d'une statuette de vache couchante.

Marqués: „van 't fortuyn".

974 Une paire de beurriers à décor bleu de pastorales, les couvercles en forme d'un poisson. — Une pièce a souffert.

975 Corbeille à fruits. Le marli ajouré. Décor bleu de paysage. — Signée *THART*.

976 Une paire de souliers. Décor de paillettes blanches sur fond saumon.

977—81. Cinq paires de mules. Décor bleu et polychromes. — Seront vendues par paire.

Jolis modèles.

982 Dos d'une brosse. Décor polychrome à compartiments remplis de fleurs.

983 Dos d'une brosse. Décor bleu d'un Chinois portant un vase.

984 Dos d'une brosse, de forme ovale. Décor bleu de plantes et de fleurs.

985 Dos d'une brosse de forme ovale. Décor polychrome: Andromède attachée au rocher. — Fêlé.

986 Deux chaises percées, avec un enfant. Décor polychrome. — Restaurées.

987 Un petit traîneau. Décor bleu.

988 Un enfant au berceau. — Chauffe-linge. — Deux pièces.

989 Divers fruits : pommes, poires, raisins. Décor polychrome. — Six pièces.

990 Crachoir. Beau décor polychrome et doré sur fond blanc.
Très belle qualité.

991 Grand plat. Décor bleu d'arbustes et de fleurs.
Diamètre 38½ centimètres.

992 Trois grands plats. Décor polychrome de jardinières avec des fleurs.
Diamètre 36 centimètres.

993 Une paire de beaux plats. Décor polychrome : huit compartiments, dont quatre cordiformes, remplis de fleurs. Fond jaune.
Diamètre 35½ centimètres

994 Une paire de grands plats. Décor bleu de fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

995 Une paire de grands plats dentelés. Décor bleu : vase avec des fleurs, dessin qui se répète sur le marli.
Diamètre 35 centimètres.

996 Suite de quatre grands plats à décor bleu : dit „pauwenstaart". Le marli à compartiments.
Diamètre 35½ centimètres.

997 Suite de trois plats, un peu plus petits. Du même dessin.
Diamètre 30½ centimètres.

998 Suite de six plats un peu plus petits, du même dessin.

999 Suite de douze assiettes. — Même décor.

1000 Une paire de grands plats à décor polychrome : un paon parmi les fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

1001 Une paire de grands plats. Décor polychrome de fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

1002 Grand plat. Décor polychrome de fleurs.
Diamètre 35 centimètres.

1003 Plat. Décor polychrome de compartiments avec une corbeille de fleurs.
Diamètre 34½ centimètres.

1004 Une paire de grands plats. Décor polychrome : vase rempli de fleurs. Le marli à réserves.
Diamètre 34½ centimètres.

1005 Une paire de grands plats. Décor bleu: rencontre de personnages dans un paysage.

Diamètre 34 centimètres.

1006 Une paire de grands plats. Décor polychrome: réserves avec des fleurs.

Diamètre 34 centimètres.

1007 Grand plat. Décor bleu à compartiments de fleurs.

Diamètre 34 centimètres.

1008 Trois grands plats, dentelés. Décor bleu: „pauwenstaart". Le marli à compartiments.

Diamètre 33½ centimètres.

1009 Trois grands plats. Décor bleu de fleurs. Le marli à compartiments.

Marqués à la hache.

1010 Trois grands plats dentelés. Décor bleu de feuillage.

1011 Trois grands plats à décor polychrome varié. — Ils seront vendus par pièce.

1012 Une paire de grands plats. Décor bleu.

1013 Deux grands plats. Décor bleu, représentant une pastorale. — Fêlés.

1014 Grand plat. Curieux décor rouge, vert et jaune: des Cupidons parmi des fleurs.

Marqué: H D K entrelacés.

1015 Plat. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Marqué C. B. *

1016 Deux grands plats. Décor bleu, varié.

1017 Petits plats à décor bleu et polychrome. Lot de 8 pièces.

1018 Neuf plats de différent format. Décor bleu.

1019 Suite de six assiettes de la série des douze mois. Beau décor bleu de paysages ayant rapport au mois de Mars, Avril, Juin, Juillet, Septembre et Octobre.

Belle qualité. Marquées à la hache.

1020 Une paire d'assiettes Décor polychrome: des oiseaux et des fleurs.

Belle qualité. — Mêmes marques.

1021 Une paire d'assiettes. Décor polychrome: au centre un vase rempli de fleurs entourées d'une guirlande.

Belle qualité. — Marquées IVL entrelacés.

1022 Une paire d'assiettes. Décor bleu. Le marli à arabesques, au centre un vaisseau sur la poupe duquel on lit: *De Jonge Nagtegael. Anno 1715* et en haut: *Schipper Henderik Jakobs Nagtegaal van Amelant Anno 1723 Den 10 April.*

1023 Une paire d'assiettes. Décor polychrome: Un oranger. Avec souscription *W:(illem) C:(arel) H:(endrik) F:(riso).*

1024 Une paire d'assiettes. Décor polychrome: rouge, jaune, bleu et vert, sur fond blanc.

1025 Suite de dix assiettes à décor bleu de fleurs. — Deux fêlures insignifiantes.

1026 Huit grandes assiettes. Décor bleu varié. — Restaurées.

1027 Suite de six assiettes. Décor bleu. — Une fêlure.

1028 Suite de quatre assiettes à décor polychrome de paysage.

1029 Une paire d'assiettes à soupe. Décor polychrome.

1030 Une paire d'assiettes. Décor bleu de fleurs.

1031 Deux suites de trois assiettes. Décor bleu.

1032 Une paire d'assiettes. Décor rouge, vert et bleu. — Une légère fêlure.

FAÏENCES DIVERSES, GRÈS, ETC.

1033 Groupe, composé d'un chasseur, qui se repose près d'un arbre, au haut duquel un grand perroquet. Faïence française.

1034 Bassin, de forme godronnée, en faïence de Rouen. Décor de fleurs polychromes.

1035 Corbeille à fleurs (tulipes). Faïence de Wedgwood.

1036 Suite de cinq assiettes en faïence anglaise. Décor bleu: fleurs.

1037 Suite de quatre plateaux en faïence anglaise en forme de carreaux. Le marli ajouré. *Deux fêlures.*

1038 Aiguière avec son bassin. Faïence française. Décor polychrome d'arbres en fleurs et de perroquets. — Signé: „*Paroquet*".

1039 Quatre statuettes d'hommes et de femmes chinois. En grès.

1040 Cruchon en grès de Frechen.

1041 Grande plaque ovale en terre cuite aux armes d'Utrecht.
Hauteur 81 centimètres.

PLATED. — CUIVRE POLI, ETC.

1042 Mortier avec son pilon, en bronze. Avec devise: *Loft-Godt-van-alles-Rotterdam-1650.*

Beau spécimen avec de jolies bordures dans le style Renaissance.

1043 Paire de candélabres en plated, chacun à deux branches de trois lumières. Modèle Louis XV.

1044 Paire de candélabres en forme de vase sur piédestal. Louis XVI.

1045 Une paire de candélabres en forme de colonne. Plated. Empire.

1046 Suite de quatre porte-bouteille en plated travaillé à jour.

1047 Lustre d'église à six branches. Cuivre poli.

1048 Une paire de candélabres d'église. Cuivre poli.

1049 Une paire de chandeliers en cuivre poli. — Modèle anglais.

1050 Une paire de candélabres, en étain. Forme torse. Style Louis XV.

1051 Cafetière en étain, de forme hexagone, sur trois pieds et avec robinet. L'anse en bois.

1052 Petite bouilloire en cuivre poli, avec son réchaud sur trois pieds.

1053 Cuiller en cuivre. Le manche surmonté d'une statuette de lion. — Une paire de petites fourchettes. Cuivre ciselé.

1054 Bassin pour rafraîchir le vin, de forme oblongue et à deux anses. Cuivre poli.

1055 Boîte à tabac en cuivre poli. Sur le couvercle une scène gravée relative à l'agriculture.

1056 Canne avec bouton en cuivre repoussé et doré.

1057 Coupe en métal repoussé, avec cuiller perforée du même métal.

1058 Bouilloire avec réchaud sur trois pieds. Cuivre poli.

1059 Grande bouilloire avec robinet. Cuivre poli.

1060 Pot-à-feu sur trois pieds. Modèle espagnol. Bronze.

1061 Pot-à-tabac avec couvercle, en étain. Décor de médaillons tenus par des guirlandes, en relief. Louis XVI.

1062 Garniture de foyer en fer forgé et orné de boutons en cuivre poli.

1063 Crochet de foyer. En fer gravé, monture en cuivre poli.

VERRERIE. — CRISTAL.

1064 Peinture sur verre. Dessin d'un écusson. XVII[e] siècle.

1065 Peinture sur verre. Dessin d'un écusson. XVII[e] siècle.

1066 Bocal en verre vert, à piédouche. Le pourtour orné de rosaces.

1067 Bocal en verre gravé et armoirié. Le pied taillé à facettes.

1068 Bocal à couvercle en verre gravé.

1069—73 Cinq bocaux gravés, dont deux avec couvercle. Ils seront vendus par pièce.

1074 Suite de quatre verres en cristal taillé. Décor de guirlandes en or.

1075 Trois verres taillés et dorés de guirlandes. Style Louis XVI.

1076 Corbeille à fruits en cristal taillé. Avec un treillis en diverses couleurs. Le pied et l'anse en argent.

1077 Pièce de milieu en cristal taillé à facettes.

1078 Cloche pour fromage, en cristal taillé à facettes.

1079 Une paire de petits cabarets en cristal taillé.

1080 Petit cabaret en cristal taillé.

Dessins et Estampes encadrés, etc.

1082 **H. Goltzius**, Saint Matthieu et Saint Jacques. Deux bustes grandeur naturelle. — Dessins au crayon rouge et au bistre. — Encadrés et sous verre.

Très beaux dessins.

1083 **R. van Eijnden**, De ysberg te Ochten in de Neder-Betuwe. 24 Jan. 1789. — Doorbraak te Ochten. 1 Maart 1784. — Deux dessins en couleurs dédiés à la comtesse de Randwijck. — Encadrés et sous verre.

1084 Portrait de Hollandaise. Dessin d'après Frans Hals.

1085 **P. L. Débucourt, La promenade du Palais-Royal. Imprimée en couleurs.** Sans marges et avec de légères taches. — Encadrée et sous verre.

1086 **Mc Ardell**, **Spooner**, Portraits de George III, Charlotte Queen of England, Charles Hered. prince of Brunswick and Lunenburg, William August, duke of Cumberland. D'après Reynolds, Ziesenis, etc. — 4 estampes en manière noire, encadrées. grand in-folio.

1087 **Morland's** winter. — Morland's summer. — Engraved by William Barnard. — Deux estampes imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

1088 **G. Morland**, The first of September. Morning. — Evening. — Deux estampes gravées par *W. Ward.* Imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

1089 **G. Morland**, The cottagers wealth. Gravée par *G. Keating.* — Imprimée en couleurs.

1090 **G. Morland**, Cottagers. — Travellers. Deux estampes faisant la paire. Gravées par *W. Ward.*

Imprimées en couleurs. — Sans marges. Encadrées et sous verre.

1091 **W. Ward**, Selling rabbits. — Compassionate children. — Deux estampes faisant pendants.

Imprimées en couleurs. Encadrées et sous verre.

1092 The family distress occasioned by the loss of a child. — The family's happines restored by their childs return. — Deux estampes, pendants, d'après *Cosse*, gravées par *M. Place.*

ESTAMPES ANGLAISES, ETC.

SPORT, HUNTING, RACES, COACHING.

1094 **Ackermann** publ. — Mr. Delmé Radcliffe & his harriers. Gravure coloriée. London *R. Ackermann Jun*r, 1833. — Toutes marges.

1095 **H. Alken**, Going to cover. — The death. — Deux gravures par *C. Bentley*. London by S. & J. Fuller, 1828. — Coloriées.

1096 **H. Alken**, The bet. Gravée par *C. Hunt*. London *G. S. Tregear*. — Coloriée. — Toutes marges.

1097 **H. Alken**, A hunting phaeton preparing to start. — A hunting phaeton going to cover. A toutes marges. — A sporting tandam. — Something slap. — Quatre gravures par *T. Hunt* et *R. G. Reeve*. London G. S. Tregear 1833. — Coloriées.

1098 **H. Alken**, Keepers on the look out. — The poachers detected. — Deux gravures coloriées par *Geo. Reeve*. London by *Th. Mc Lean* 1828. — A toutes marges.

1099 **S. Alken**, Patridge shooting. Gravure par **G. Hunt**. London, *J. Moore*. — Coloriée — Toutes marges.

1100 **J. Arnull**, The omnibus. Gravure par *R. Havell*. London by *Robt Havell*. 1833. — Coloriée. — A toutes marges.

1101 **W. Barraud**, King Cob. Type de chien levrette. Gravure en couleurs par *W. T. Davey*.

1102 **Blanchard** et **Sabatier**, Courses de taureaux. 4 estampes. Litho en couleurs.

1103 **H. B. Chalon**, Quiz (cheval de course). Manière noire par *W. Ward*. London by *R. Ackermann* 1808.

1104 **J. B. Clarot**, Handicap races. Wien *J. B. Clarot*, Lith. Environ 1830. Quatre estampes coloriées.

1105 **A. Cooper**, Carlo and Shandy. Lithographie par *Th. Fairland.* London publ. by *Ackermann and C°.* — Coloriée.

1106 **A. Cooper**, Juno. Litho par *Th. Fairland.* London publ. by *Ackermann & C°.* 1835. — Coloriée.

1107 **A. Cooper**, Greyhound. — Setter. — Drawn on stone by Th. Fairland. London, *Harding and King*, 1834. 2 belles lithographies sur Chine.

1108 **A. Cooper**, Fleur-de-lis (cheval de course). *Thomas Lupton* sc. *London James Bulcock* 1828. Aquatinta. — A toutes marges.

1109 **A. Cooper**, The contest, or bone of contention. Grav. en manière noire par *Th. Lupton.* London, 1830. — Toutes marges.

1110 **A. Cooper**, „Good morning." Gravée par *Th. Lupton.* London, *L. Houghton* 1833. A grandes marges.

1111 **A. Cooper**, Crib and Rosa (deux chiens). Gravure par J. Scott. London *A. Cooper*, 1817. — A grandes marges.

1112 **A. Cooper**, Warwick a hackney. Grav. par *J. Scott.* London, 1816.

1113 **R. B. Davis**, Coursing. Deux estampes coloriées, faisant pendants, gravées par *R. G. Reeve.* London. publ. by *Th. Mc. Lean.* 1836. — Toutes marges.

1114 **W. H. Davis**, The marquess of Anglesey on his shooting pony. Gravure par **G. Phillips**. London, *Colnaghi & C°.* 1836. — A grandes marges.

1115 **Déboucourt**, **d'après C. Vernet**. Suite de quatre estampes de scènes de chasse. grand in-folio.

Le chasseur au tiré, — Le chasseur, — Le départ du chasseur, — Le retour du chasseur.

1116 **Dolby**, Tarrare, the winner of the great St. Leger, at Doncaster, 1826. Gravure coloriée par *T. Sutherland.* London *W. Sheardown & Sons.* — Toutes marges.

1117 **G. Earp**, Brighton hurdle race. Decr. 20th. 1833. Deux estampes coloriées, gravées par *C. Hunt.* London *W. H. Mason.* — Toutes marges.

1118 **W. M. Fellowes**, The celebrated trotting mare formerly belonging to Mr. Slade now the property of J. Ramsay Esqre. Gravure coloriée. London *S. Watson.* — Grandes marges.

1119 **J. Ferneley**, The winners of the Derby stakes at Epsom 1830—1833: Priam, — Spaniel, — St. Giles, — Dangerous. — Quatre estampes gravées par *E. Duncan & J. Webb.* London, *publ. by R. Ackerman* 1830—1833. — Coloriées. — A toutes marges.

1120 **N. Fielding**, Cock-fighting. Suite de six planches coloriées. *London, R. Ackermann.* 1834. — A toutes marges.

1121 **F. Gamble**, Chien d'arrêt. — Epagneul en arrêt. 2 estampes. Pendants.

1122 **Gibele d'après C. Jansserts**, Vues de Bruxelles. Illustrées de figures de costume, d'uniformes, de voitures, de cavaliers, etc. par **Madou**. Quatre estampes coloriées, très grand in-folio.

A. Vue de la Porte Guillaume.
B. Vue perspective de la Place Royale.
C. Vue du Théatre royal.
D. Vue du Palais des Etats-Généraux.

Nous les vendrons par pièce.

1123 **Sawrey Gilpin**, Death of the fox. Gravure par *J. Scott.* London. Publ. by *James Cundee* 1811. — A toutes marges.

1124 **F. Goya**, **La taureaumachie**. Recueil de quarante estampes inventées et gravées à l'eau-forte. *Paris*, *Loizelet.* in-folio oblong.

1125 **C. Hancock**, The poacher. Gravure par *H. Beckwith.*

1126 **C. Hancock**, The keeper going round his traps. Gravure par *H. Beckwith.* London, *Arthur Graves.* 1836.

1127 **C. Hancock**, Blood hound. — Fox hound. Drawn on stone by Th. Fairland. London, *Harding and King*, 1833. 2 belles lithographies sur chine.

1128 **W. Heath**, The Royal horse guards, going on duty from Hydepark barracks. — The grenadier regiment, mounting guard at St. James' palace. — Deux gravures coloriées, faisant pendants, par *J. Harris.* London. *S. W. Fores.*

1129 **J. F. Herring**, Doctor Syntax. Gravure par Wm. Ward. London, *S. & J. Fuller*, 1830. Coloriée.

Très belle estampe à toutes marges.

1130 **J. J. Herring**, Winners of the great St. Leger stakes at Doncaster: The Duchess 1816, — Ebor 1817, — Antonio 1819, — Jack Spigot 1821, — Jerry 1824, — Memnon 1825, — Six estampes coloriées, gravées par *Sutherland*. London by *S. & J. Fuller*.

Très belle suite. A toutes marges.

1131 **J. H. Hodges d'après G. Head.** — The invincible horse.

En couleurs.

1132 **J. H. Hodges d'après G. Head.** — La même estampe.

Très belle épreuve du premier état avant toutes lettres. — Imprimée en couleurs.

1133 **J. H. Hodges d'après G. Head.** — Tête de chien. Pendant du précédent.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. — Imprimée en couleurs.

1134 **W. P. Hodges**, The cock-tails done, — The chase of the roebuck, — The death of the roebuck, — Yellowham Wood. — Suite de quatre estampes gravées par **H. Alken** and **R. G. Reeve**. London, *Th. Mc Lean*. 1834. A toutes marges. — Coloriées.

1135 **W. P. Hodges. A Series of eight plates of foxhunting**, engraved by **Henry Alken**. London, *Th. Mc Lean*. 1833. Titre et suite de huit planches coloriées.

Avec la couverture originale.

1136 **F. Howard, The Derby won** 1833. Gravure par *E. Duncan*. London. Pubd. by *Charles Tilt* 1834.

Une des plus remarquables estampes relatives au sport.

1137 **E. Hull**, Coursing. — Hampton Court Park. Deux lithographies en couleurs. London by *Charles Tilt*.

1138 **E. Hull**, Scenes of the road: In a series of six highly couloured designs. Drawn on stone. London, *Ch. Tilt* 1834.

Avec la couverture originale.

1139 **G. Jones**, Phesants in danger. Gravure à l'aquatinta par *H. Pyall*. London by *J. Brooker* 1825. — Coloriée.

1140 **R. Jones**, Going out, — Finding, — Coursing, — The death. — Quatre estampes coloriées, gravées par *Ch. Turner*. London publ. by *R. Ackerman* 1821.

Très belles estampes à toutes marges.

1141 **E. Landseer**, Jack in office. Gravure par *P. Gibbon.*

1142 **E. Landseer**, Jack in office. Grav. par *P. Gibbon.* — Toutes marges.

1143 **E. Landseer**, Rat-catching. Aquaforte par *Th. Landseer.* Grav. par *J. Landseer.* — Toutes marges.

1144 **J. F. Lewes**, The poachers disturbed. Gravure par *Ch. Hunt.* London by *W. Soffe* 1835. — A toutes marges. Coloriée.

1145 **B. Marshall**, Hunters at grass. Gravure par *W. Ward.* Cambridge, publ. by *W. D. Jones.* 1812.

Très belle estampe, imprimée en couleurs et à toutes marges.

1146 **J. A. Mitchell**, Capt. Becher on Vivian. Gravure par *G. & C. Hunt.* — London. Publ. by *J. Moore.* — Coloriée. — A toutes marges.

1147 **G. Moreland**, Dogs. Gravure par Shepheard. London, Publ. by *Thos. Macklin* 1797. — A toutes marges.

1148 **E. Morley**, Rose, a granddaughter of the dog Billy. Lithographie par *Ch. Fairland.* London publ. by *Ackerman & Co.* 1837. — Coloriée.

1149 **C. B. Neuhouse**, The mail arriving at Tempel Bar. Gravée par *J. Baily.* — London by J. Watson 1831. — Coloriée. — A toutes marges.

1150 **J. Pollard**, The eagle, Snaresbrook *Publisd by T. Helme.* 1832. — Coloriée. — A toutes marges.

1151 **J. Pollard**, Mail coach by moonlight. *G. Hunt* sculpsit. London, *Th. Mc Lean.* — Coloriée. — Grandes marges.

1152 **J. Pollard**, The Liverpool umpire. Gravure par *G. Hunt.* London, *J. Moore.* — Coloriée. — A toutes marges.

1153 **J. Pollard**, The Cambridge telegraph starting from the White horse, Fetter lane. Gravure par *Geo. Hunt.* London by *J. Moore.* — Coloriée. — A toutes marges.

1154 **J. Pollard**, A view on the highgate road. Gravure par *G. Hunt.* London, *publ. by J. Moore.* — Coloriée. — Toutes marges.

1155 **J. Pollard**, A Hunting phaeton. — A party going to cover. Gravure par *T. Hunt.* Pubd London by *S. W. Fores.* — Coloriée. — A toutes marges.

1156 **J. Pollard**, Newmarket races. Gravure coloriée. London by *J. Moore.* — Toutes marges.

1157 **J. Pollard**, A north east view of the new general Post Office, with the royal mails (& carts) preparing to start. Gravure par *H. Pyall. Publ. by S. W. Fores*, 1832. — Coloriée. — A toutes marges.

1158 **J. Pollard**, Northampton grand steeple chase. March 23rd 1833. Suite de six gravures par *H. Pyall. Published London by Th. Mc Lean.* 1833. — Coloriée. — A toutes marges.

Avec la clef et la couverture originale.

1159 **R. Pollard**, Lambert's leap. Gravée par *P. Dawe.* Mezzotinte.

1160 **Ph. Reinagle**, Breaking cover. Gravure par *J. Scott.* London. Publ. by *James Cundee*, 1811. — A toutes marges.

1161 **Sartorous** (d'après), Hambletonian. — Diamond. Deux types de chevaux, gravés par *Wessell.*

1162 **J. Shaw**, A train of the first class of carriages, with the mail. — A train of the second class for outside passengers. — Travelling on the Liverpool and Manchester railway. — Deux scènes superposées, gravées à l'aquatinte par *S. G. Hughes.* London, *Ackermann & Co.* 1833. — Coloriées.

1163 **G. Stubbs**, Brood-mares. Manière noire par Benj. Green.

1164 **G. Stubbs**, Brown horse Mask. Gravure en manière noire par *G. Stubbs Junr.* London, *Robt. Sayer.* 1773.

Belle épreuve.

1165 **G. Stubbs**, Shooting. Suite de quatre gravures par *W. Woolleth.* London, *Th. Bradford.* 1769. — A toutes marges.

1166 **St. Tayler**, Wild-ducks and teal. — Pheasants and snipe. — Deux lithographies en couleurs par *Fairland.* London, *Ackermann & Co.* 1834.

1167 **St. Tayler**, Finding a dead shot. Litho by *Th. Fairland.* London publ. by *W. Soffe.* 1835. — Coloriée.

1168 **F. Tayler**, Un cabriolet. Gravure par *R. Reeves.* London, *J. Watson.* — Coloriée.

1169 **Tregear** publisher. Music hath charms!! — The trumpet sounds a victory. Deux estampes coloriées. *Published by G. S. Tregear, London*, 1833, 1834. — A toutes marges.

1170 **F. C. Turner**, „A southerly wind & a cloudy sky." The fox chase. Suite de quatre estampes gravées par *Ch. Hunt.* London, *Ackermann & C°.* 1834. — Coloriées. — A toutes marges.

1171 **Carle Vernet**, Mameluck d'ordonnance. Mezzotinta par Débucourt.

1172 **M. T. Ward & R. R. Reinagle**, The pointer. — The Spaniel. Deux figures de chiens; gravées par *J. Scott & J. Webb.* — Pendants. London, *Moon Boys & Graves.* 1831.

1173 **James Watson**, A portrait of a dog belonging to lord Edwd. Bentinck. Manière noire d'après *G. Barret.* 1768.

1174 **D. Wolstenholme**, Fox breaking cover. Full cry. — Deux estampes coloriées. Pendants. London, *J. Brooker* 1824.

ARMES EUROPÉENNES.

1175 Epée de luxe portant sur la lame l'adresse de *Coulau & Co., Klingenthal.* La garde, qui est en cuivre doré, porte les armes des Pays-Bas en relief. La griffe est en nacre. Avec le fourreau. — Empire.

1176 Epée de luxe de l'armée russe, avec garde et poignée en cuivre doré. Avec le fourreau. — Empire.

1177 Sabre de luxe de marine, à lame damasquinée. Garde en cuivre ajouré et poignée en ivoire. Adresse de *C. van Wagtendonk te Amsterdam.* Le fourreau en cuir, monté en cuivre ciselé et avec un médaillon gravé, représentant un trois-mâts avec devise: *Justitia pietas fides.* (Surinam).

1178 Couteau de chasse, avec pommeau et garde en cuivre doré. Beau travail Louis XV.

1179 Une paire de pistolets, avec batterie à silex. Monture en cuivre. Avec adresses de *J. Leim* et de *S. Bosch.*

Armes des Indes Orientales, etc.

1180 Djalak. Arme javanaise.

1181 Sepoekal boeatan Djawa.

1182 Gollok boeatan Djawa. — 6 Exemplaires.

1183 Tilam oepie boeatan Djawa.

1184 Djalok betina boeatan Djawa.

1185 Kresses javanaises. Plusieurs avec ornements sculptés et avec décor en or ou en argent. 14 pièces.

1186 Petites kresses avec monture en ivoire. Soendak oedang. Badik, etc. 3 pièces.

1187 Roedoes. Arme ancienne du Java. — 2 Exemplaires.

1188 Ranoeh boeatan Atjeh. — 5 Exemplaires.

1189 Klewang boeatan Toenong Atjeh.

1190 Marmoe boeatan alas deket oeloe Atjeh.

1191 Santoeman boeatan Toenong Atjeh. — 9 Exempl.

1192 Krambie boeatan Deli.

1193 Gollok boeatan Bandjar. — 4 Exemplaires.

1194 Pisan raoet boeatan Bandjar.

1195 Djembjéer boeatan Bandjar. — 3 Exemplaires.

1196 Badik boeatan Bandjar. — 2 Exemplaires.

1197 Bangkong. Bandjar. Avec monture en argent. — 2 Exemplaires.

1198 Bangkong boeatan Bandjar. — 6 Exemplaires.

1199 Bladan boeatan Bandjar.

1200 Pedang boeatan Bandjar.

1201 Parang boeatan Bandjar.

1202 Djoelong djoeloeng. Batak. — 2 Exemplaires.

1203 Toemboe Lada boeatan Dolo. Batak.

1204 Sempana boeatan Boegies.

1205 Sempana oepie boeatan Boegies. — Avec monture en argent.

1206 Djalak djanten boeatan Boegies.

1207 Djalak betina boeatan Boegies. — 3 Exemplaires.

1208 Sepoeka boeatan Boegies.

1209 Sempana boeatan Boegies.

1210 Ketie Nangkas boeatan Boegies.

1211 Nagah boeatan Boegies. — 2 Exemplaires.

1212 Gollok. Kie Lok boeatan Tanah, Madura.

1213 Fenangkas. Fregano Straits.

1214 Toemboe Lada boeatan Ranah deket Padang.

1215 Pedang boeatan Stamboel.

1216 Sempana boeatan Tocasiep.

1217 Pedang compang poenja.

1218 Soendang. Perak straits. Arme antique.

1219 Kresses et couteaux. Atjeh, Java, etc. 18 pièces.

1220 Lot de Kresses et autres armes des Indes Orientales.

1221 Sous ce numéro se vendront diverses kresses et klewangs des Indes Néerlandaises.

1222 Rentjongs. Atjeh. 13 pièces.

1223 Rentjong betata. Siam. Avec belle monture en cuivre gravé.

1224 Bouclier en rotang tressé avec des boutons en cuivre. Atjeh.

1225 Arc javanais avec douze flêches.

1226 Arc javanais avec quatorze flêches.

1227 Dards. 23 pièces.

1228 Tjerita. Java.

1229 Toembak negri batak Toba deket Asahan.

1230 Toembak boeatan Batak Tobah deket Asahan.

1231 Toembak boeatan Bandjar.

1232 Toembak boeatan Boegies. — 5 Exemplaires.

1233 Toembak boeatan. Deli.

1234 Lembing tangke doerian boeatan. Deli.

1235 Lembing Pinang moeda boeatan. Deli.

1236 Toembak tangki doerian boeatan. Perak.

1237 Toembak boeatan Perak. — 6 exempl. divers.

1238 Toembak boeatan Sumbawa.

1239 Toembak boeatan Tocasip deket Ponteanak.

1240 Toembak boeatan Batak. Tocosiep deket Pontianak die oeloes.

1241 Tjampak boeang boeatan Sakeh die oloe Began api api.

1242 Deux anciens fusils de la Compagnie.

1243 Trident. Arme javanaise?

1244 Lettre d'amour. Batak. Sur un bambou.

1245 Manuscrit sur feuilles de lontar. Batak.

1246 Amulette. Batak. Cinq plaques en ivoire à inscriptions.

1247 Lettre de menace sur bois. — Batak. — 2 Exemplaires.

1248 Bijoux des Indes en or et en argent. Un lot.

1249 Baguette magique. Batak.
Curieuse sculpture en ébène.

1250 Baguette pareille.

1251 Deux cuirasses chinoises, cottes de malles et autres.

1252 Sabres japonais. 3 pièces.

Typ. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ,
v/h. ELLERMAN, HARMS & Co.